MBC
M
572
.I55
Q5
1920

QUINTETTE

EN UT MINEUR

pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harpe

par

D. E. Inghelbrecht

LA PARTITION (HARPE ET QUATUOR A CORDES) . . .	*Pr. net.*	*12.* »
LES PARTIES SÉPARÉES	»	*10.* »
L'EXEMPLAIRE COMPLET.	»	*16.* »
LA PARTITION DE POCHE.	»	*4.* »
L'ÉDITION POUR LE PIANO A QUATRE MAINS. . . .	»	*10.* »

A Paris chez **Alphonse Leduc,** *Éditions Musicales, 3, rue de Grammont*

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1920

Prix temporaire 25 F

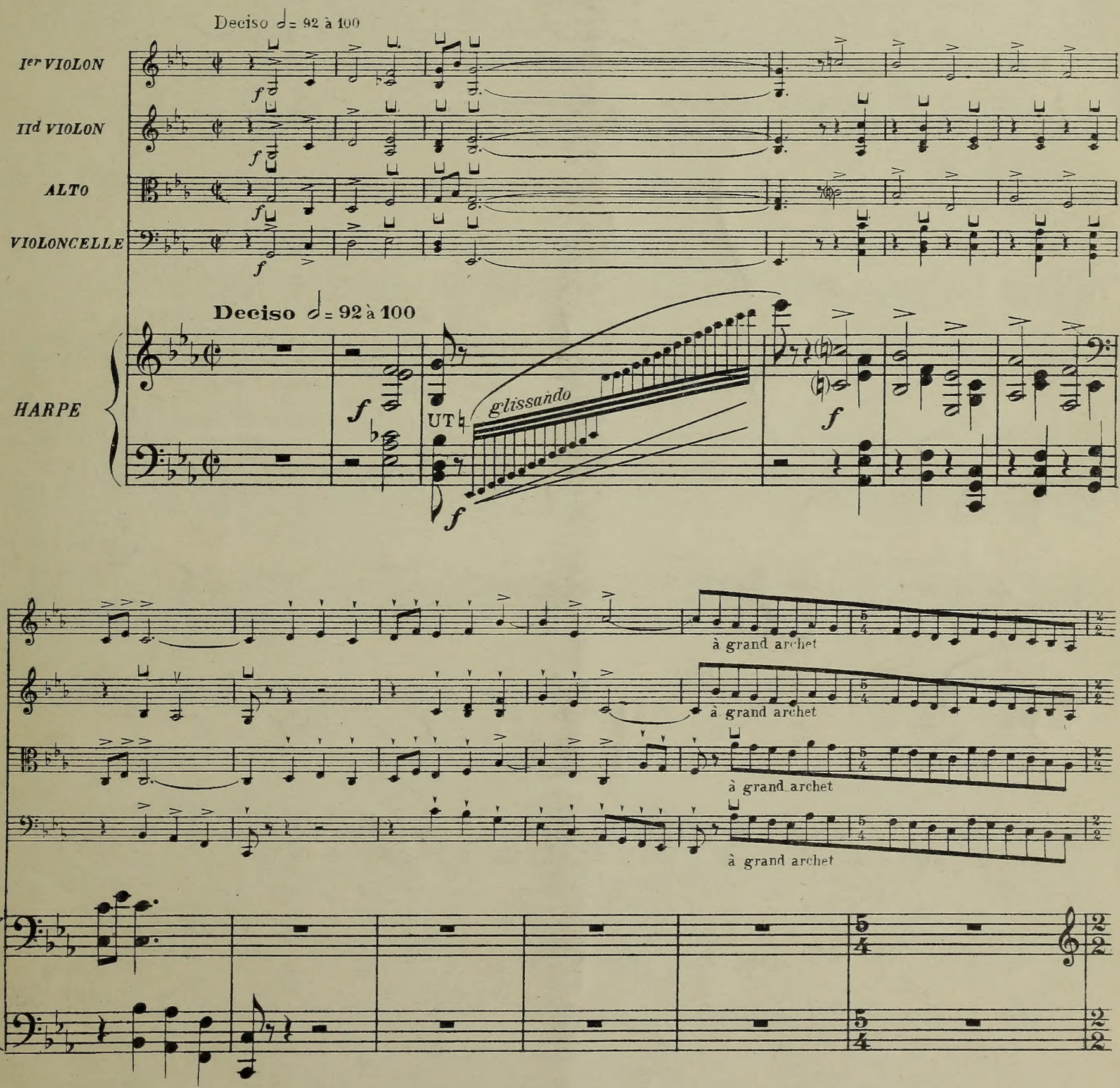
QUINTETTE

en UT MINEUR

A FERNAND LAMY
en souvenir des Nocturnes

D. E. INGHELBRECHT

I(*)



(*) Indiquer ainsi le détail des mouvements sur les programmes : I _ Deciso _ II _ Andante sostenuto _ Tranquillo _ Molto più vivo _ Andante sostenuto _ III _ Vivo agitato (Les Nos II et III se jouent sans interruption)

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont. A.L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

ac - ce - le - ran - do

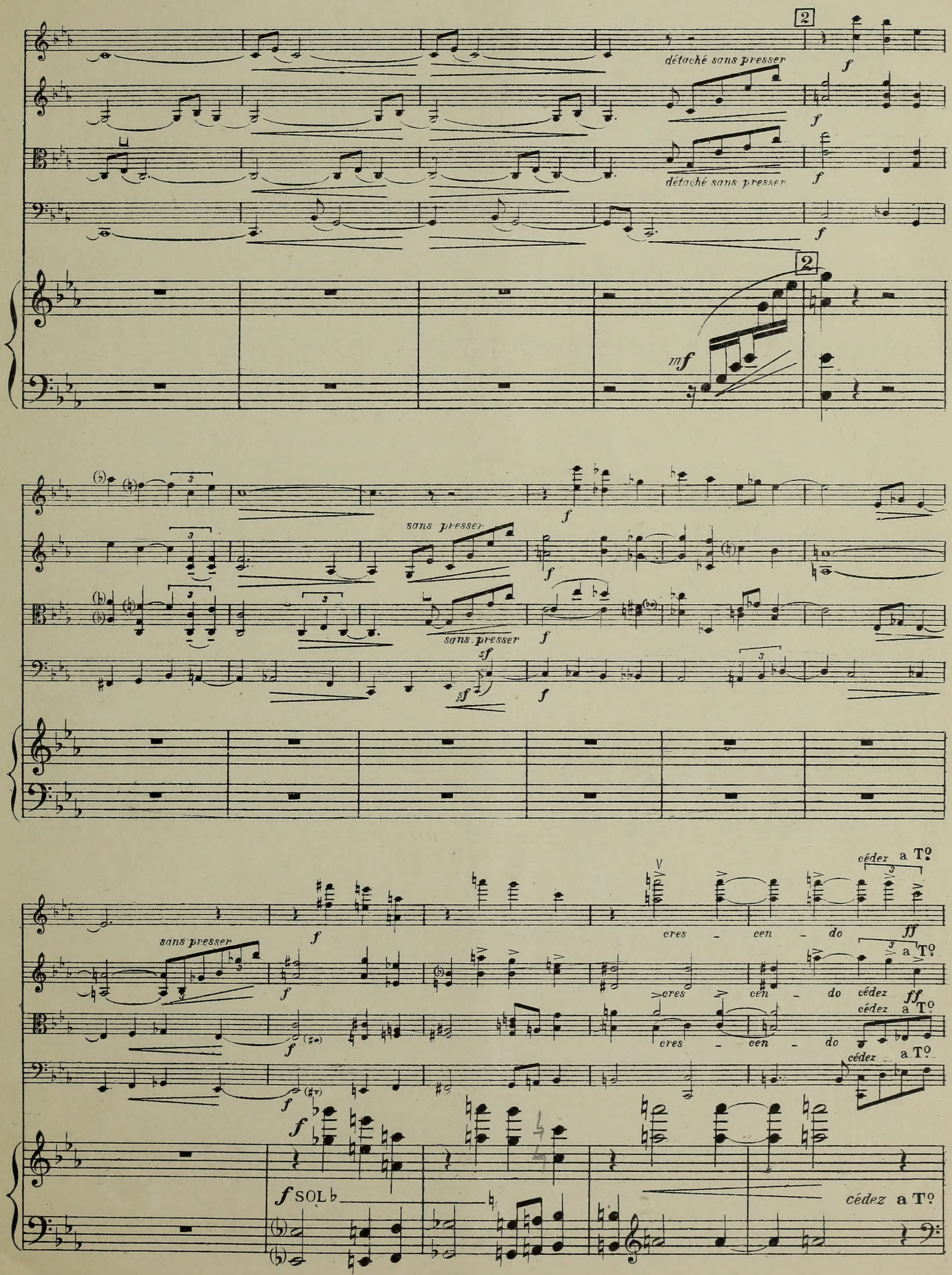
1 A tempo

accelerando

sans accelerer les 2 premiers temps

1 A tempo

di - - mi - - nuen - do


2
détaché sans presser
f
détaché sans presser
f
2
mf
sans presser
f
sans presser
sf
f
sans presser
f
cres - cen - do
ff
cédez a T°
cres - cen - do
cédez
ff
a T°
cres - cen - do
cédez a T°
cédez a T°
f SOL♭
cédez a T°

A temp.

très à la corde

ff

sf

A tempo

Pizz.

mp

3 Tranquillo

pp

mf calmato

p molto legato

UPB

4

p

p

p

4

pp

5

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo *mp*

poco crescendo *mp*

5

p

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mf *mp*

♩ = 92

mf *f*

mf *f*

mf *f*

f

♩ = 92

FA♭

♩=76 sans rigueur de mesure ♩=69 ♩=84 A tempo

6 ♩=84

de - - cres - - - cen - - do molto pp

suivez

de - - cres - - - cen - - do molto pp

suivez

de - - cres - - - cen - - do molto pp 2e Corde

suivez

de - - cres - - - cen - - do molto pp

6 ♩=84 suivez ♩=76 ♩=69 ♩=84 A tempo

de - - cres - - - cen SI♮ - - do - - molto

(SI♮) (SI♮)

LA RÉ SOL MI♮

pp

8

ppp pp

ppp 3e corde pp

ppp 3e corde pp

8

glissando 0 pp

3 2 3

ppp

ppp

ppp

ppp

8

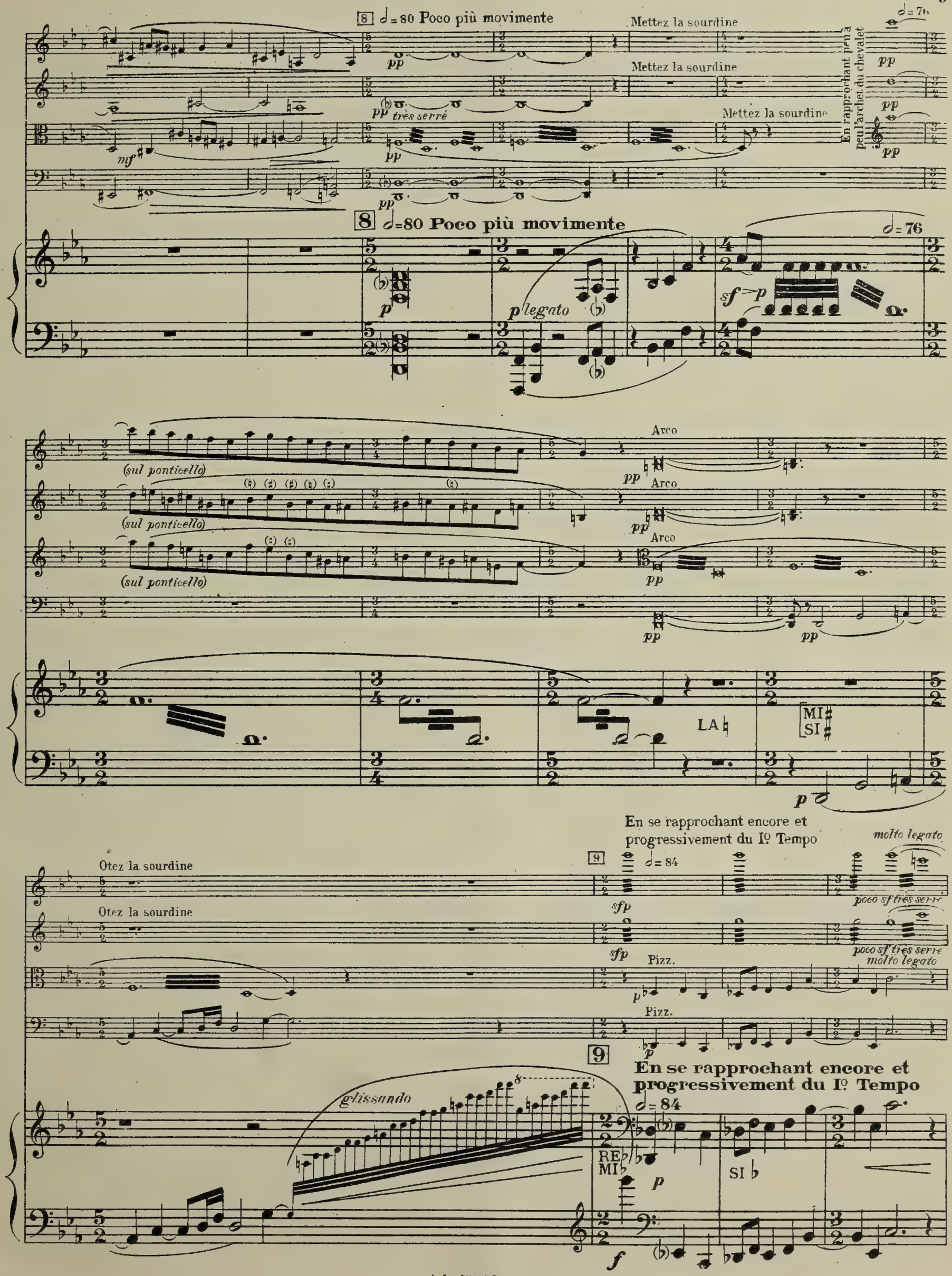
glissando 0

Più tranquillo

7

Più tranquillo

7


8 𝅗𝅥 = 80 Poco più movimente
Mettez la sourdine
Mettez la sourdine
Mettez la sourdine
En rapprochant peu à peu l'archet du chevalet
𝅗𝅥 = 76
pp
pp très serré
mf
pp
pp
8 𝅗𝅥 = 80 Poco più movimente
𝅗𝅥 = 76
p
p legato
sf
p
(sul ponticello)
(sul ponticello)
(sul ponticello)
Arco
Arco
Arco
pp
pp
pp
pp
pp
LA♮
MI♯
SI♯
p
Otez la sourdine
Otez la sourdine
En se rapprochant encore et progressivement du I° Tempo
9
𝅗𝅥 = 84
molto legato
sfp
poco sf très serré
sfp
poco sf très serré
molto legato
Pizz.
p
Pizz.
p
9
En se rapprochant encore et progressivement du I° Tempo
𝅗𝅥 = 84
glissando
RE♭
MI♭
p
SI♭
f

10 ♩=♩ Doppio 𝅗𝅥=144

Otez la sourdine

arco

10 Doppio 𝅗𝅥=144

MI ♭

LA ♭
SI ♮

molto

RÉ ♮

glissando

11 Primo tempo ♩=100

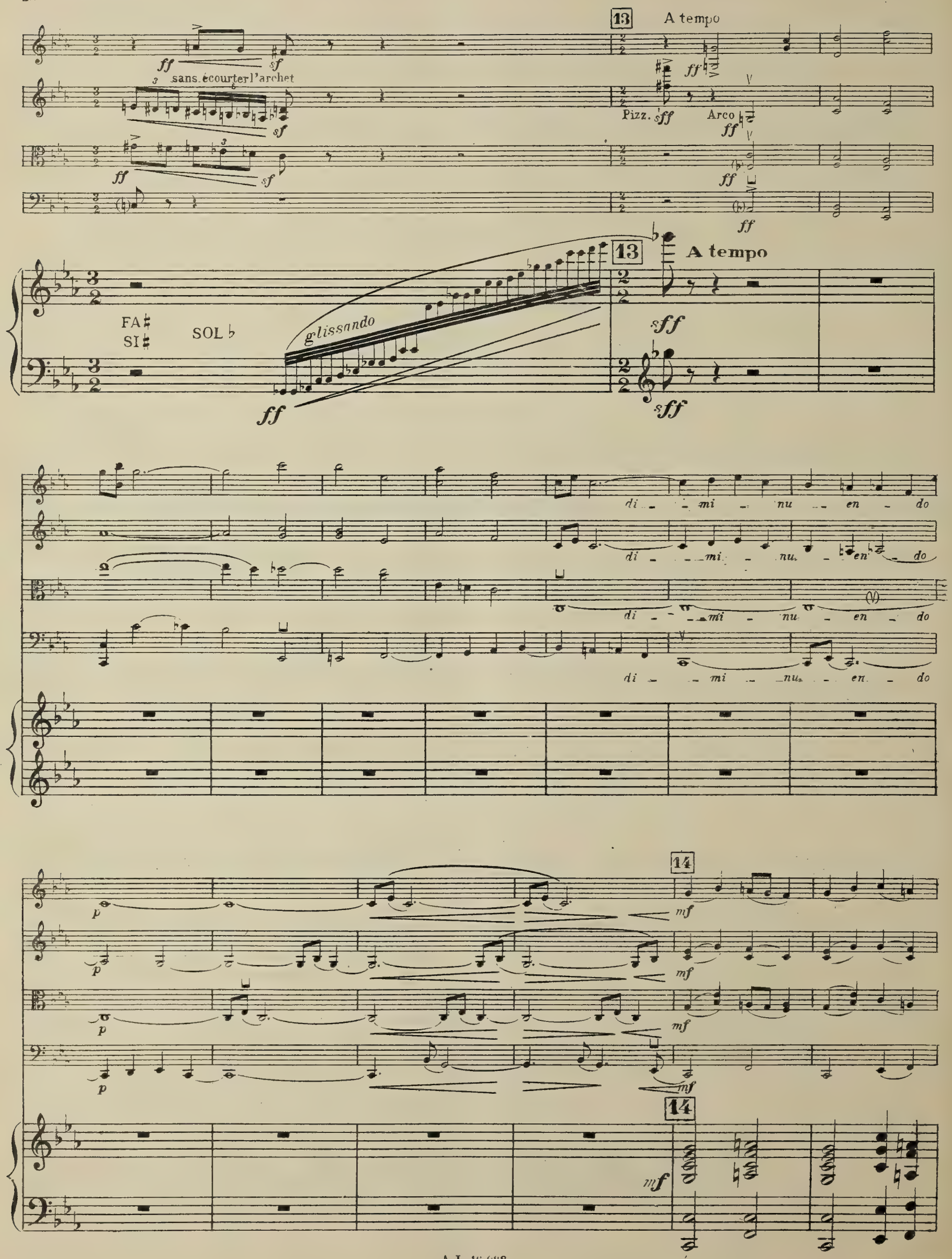
11 Primo tempo ♩=100

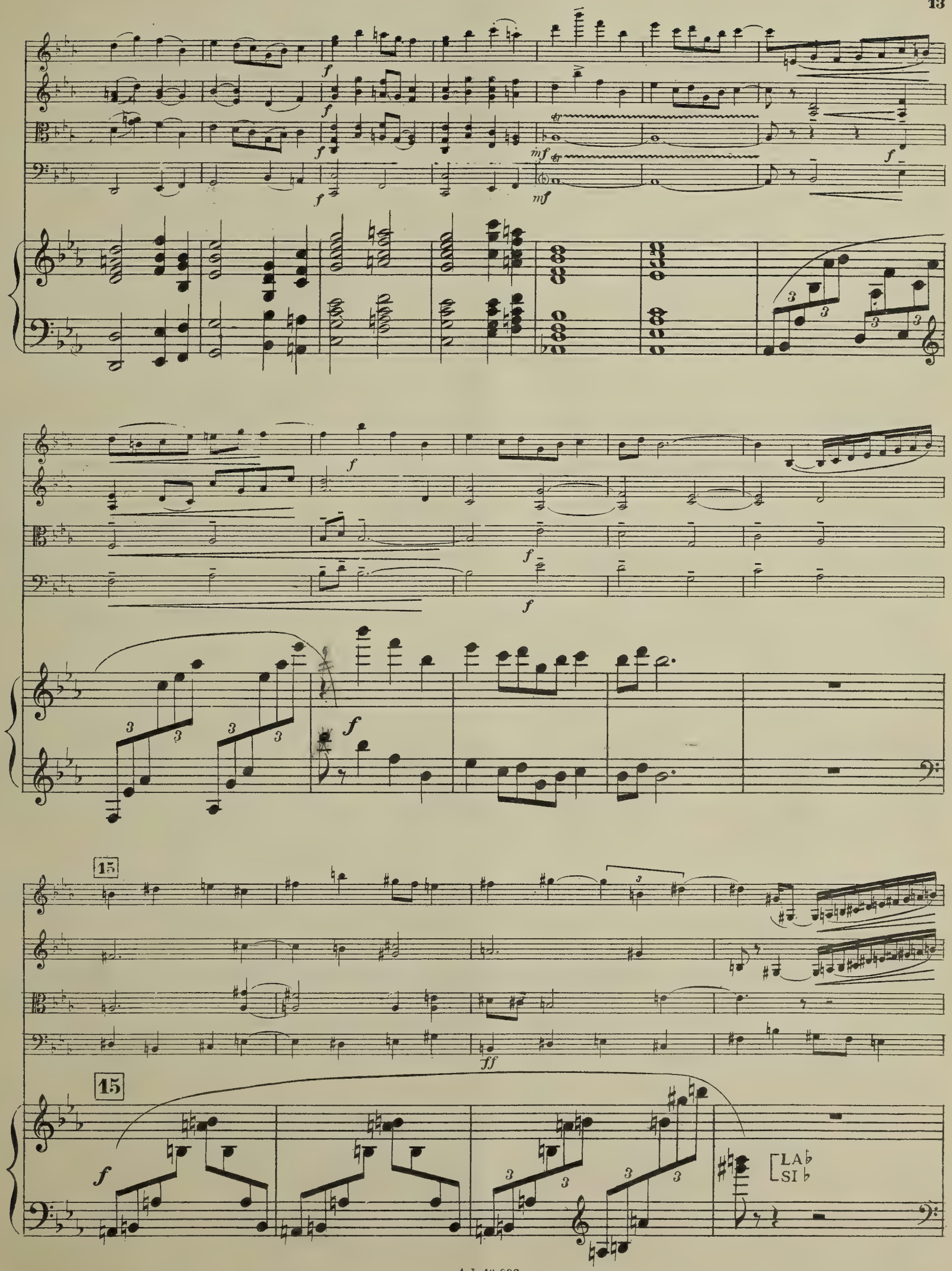
sff UT♭ LA♭ SI♭ f UT♮ glissando f f

à grand archet

12

SOL♯ f (SOL♯) MI♭ SOL♮ LA♭ (SOL♯)


13
A tempo
sans écourter l'archet
Pizz.
Arco
FA♯
SI♯
SOL♭
glissando
13
A tempo
di - mi - nu - en - do
14
14


15
15
LA♭
SI♭

RÉ ♭
SOL ♭

FA ♭

LA ♭
RÉ ♭

RÉ ♭
SOL ♭

LA ♭
DO ♭

RÉ ♭

SOL ♭
RÉ ♭

SOL ♭

16 Doppio più lento
♩=84

A tempo (deciso)
𝅗𝅥=120

perdendosi

p (sans attaque)

perdendosi

p (sans attaque)

16 Doppio più lento
♩=84

A tempo (deciso)
𝅗𝅥=120

(SI ♭ Majeur)

glissando

II

Andante sostenuto ♪ = 100 à 108

Ier VIOLON

IId VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

HARPE

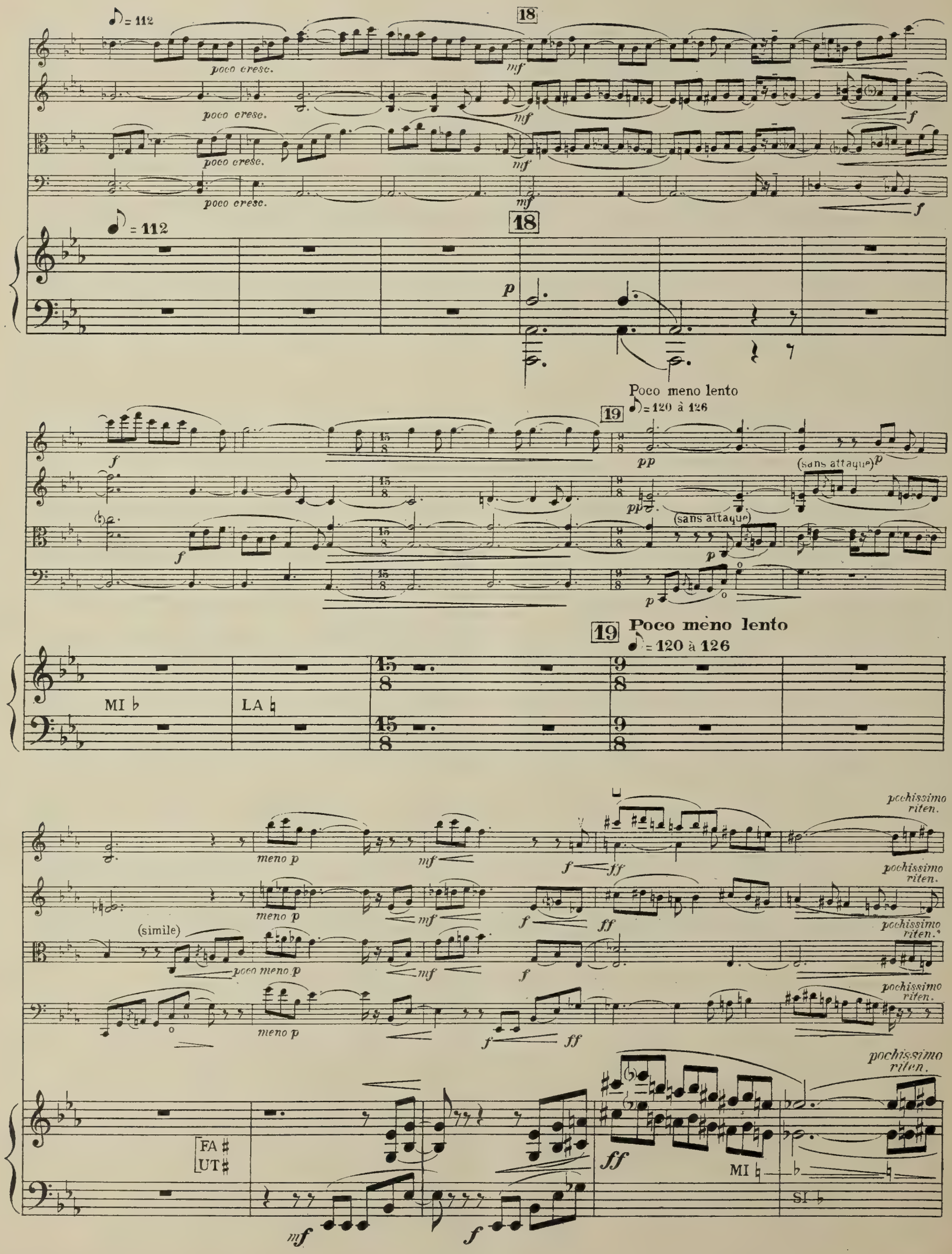
RÉ ♯ LA ♮ FA ♭

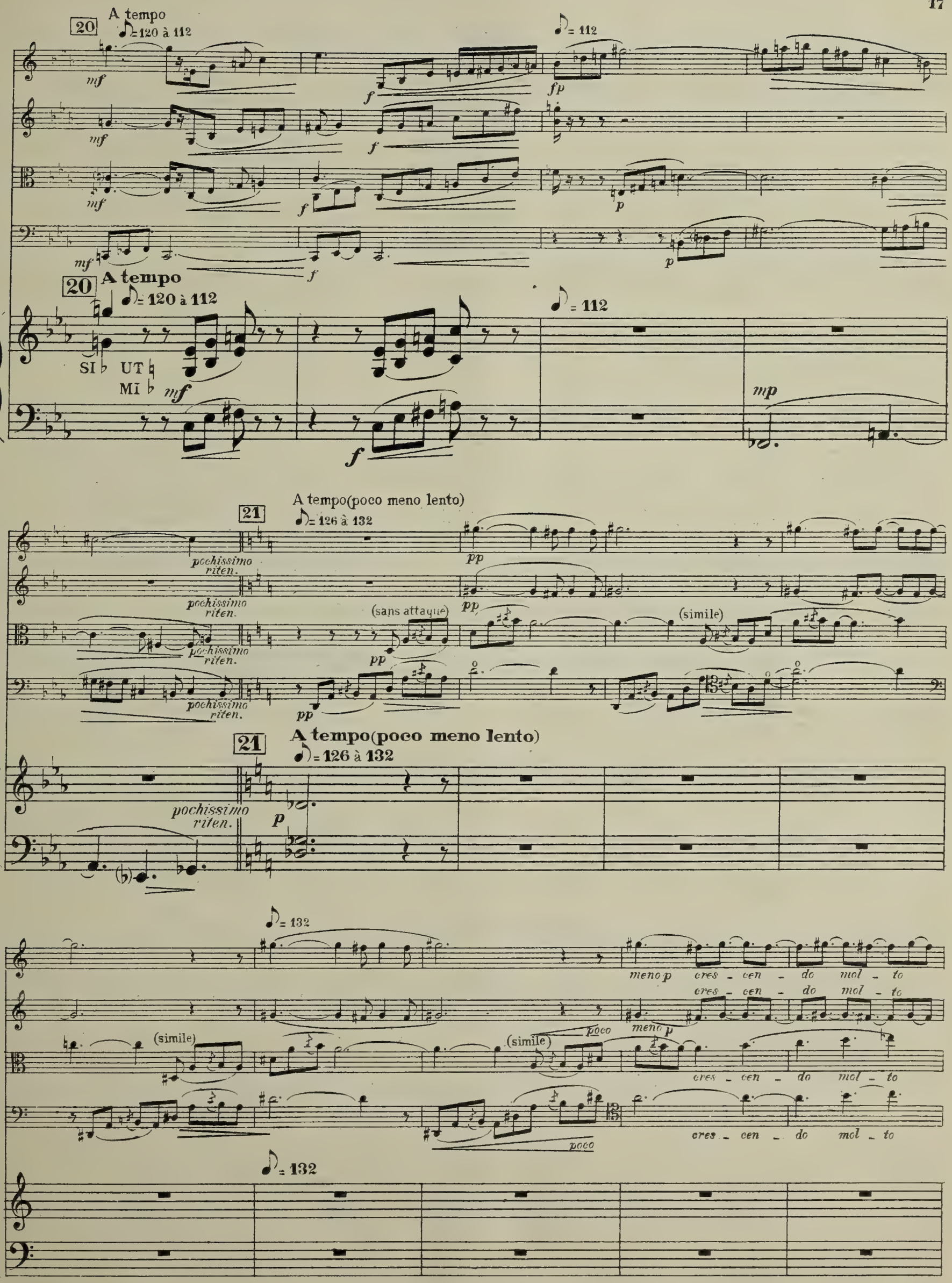
Andante sostenuto ♪ = 100 à 103

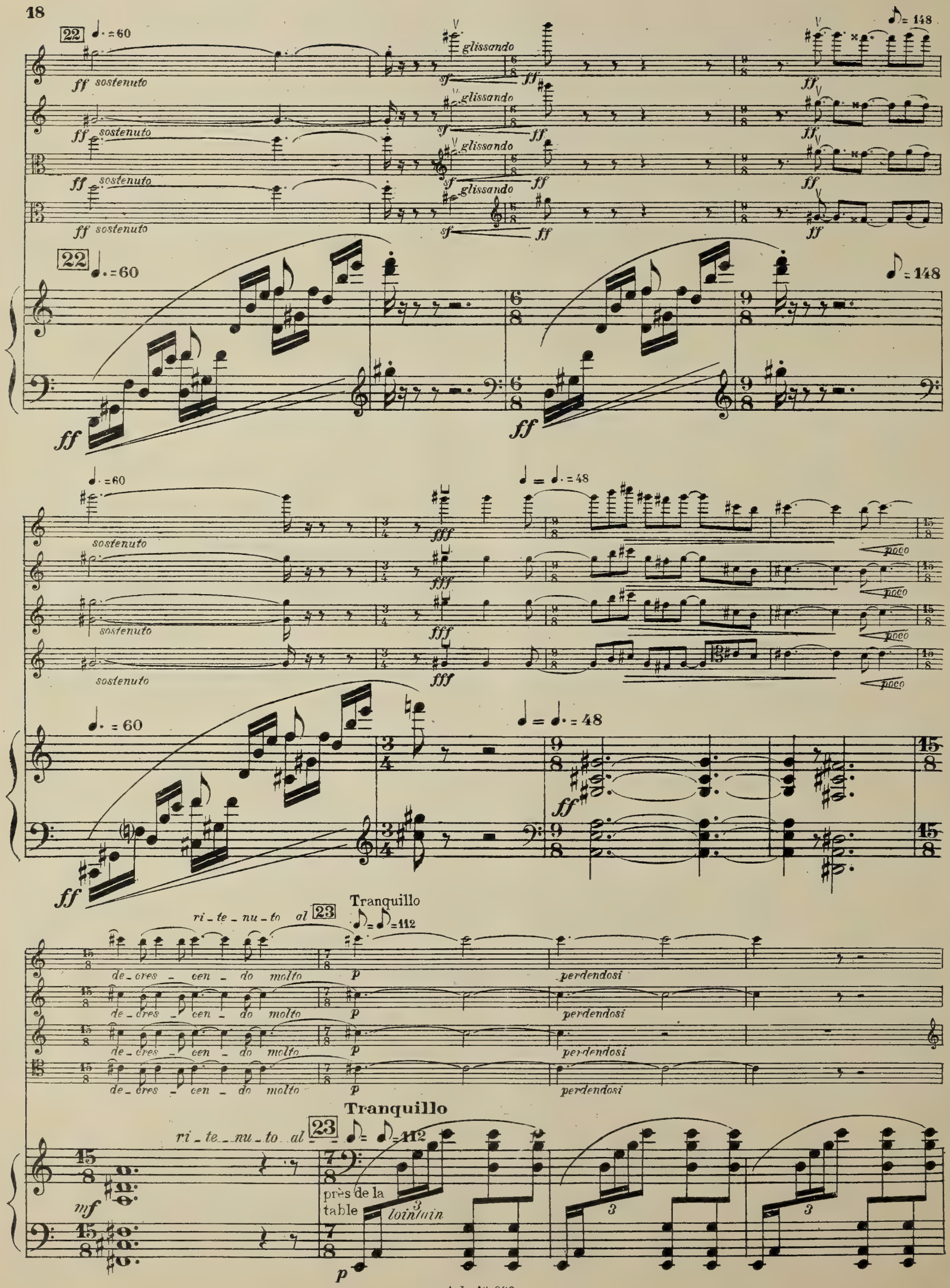
(En prenant bien garde de ne pas laisser friser les cordes)

17

FA ♮ MI ♯ LA ♭


♪ = 112
18
poco cresc.
mf
f
p
Poco meno lento
♪ = 120 à 126
19
pp
(sans attaque)
MI ♭
LA ♮
meno p
(simile)
poco meno p
ff
pochissimo riten.
FA ♯
UT ♯
MI ♮
SI ♭


20
A tempo
♪= 120 à 112
mf
f
♪= 112
fp
p
SI ♭ UT ♮
MI ♭
mp
21
A tempo(poco meno lento)
♪= 126 à 132
pochissimo riten.
pp
(sans attaque)
(simile)
meno p
cres - cen - do mol - to
poco


22
sostenuto
glissando
ff
sf
poco
ri_te_nu_to al 23
Tranquillo
de_cres_cen_do molto
p
perdendosi
mf
près de la table
lointain

Mettez la sourdine

Mettez la sourdine

Mettez la sourdine

senza cresc.

pp senza cresc.

pp

senza cresc.

pp senza cresc.

son naturel

pp senza cresc.

sans sécheresse

Pizz.

Arco

24

Pizz.

poco riten.

poco

meno p

mf

p Arco

più p

A tempo

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Arco

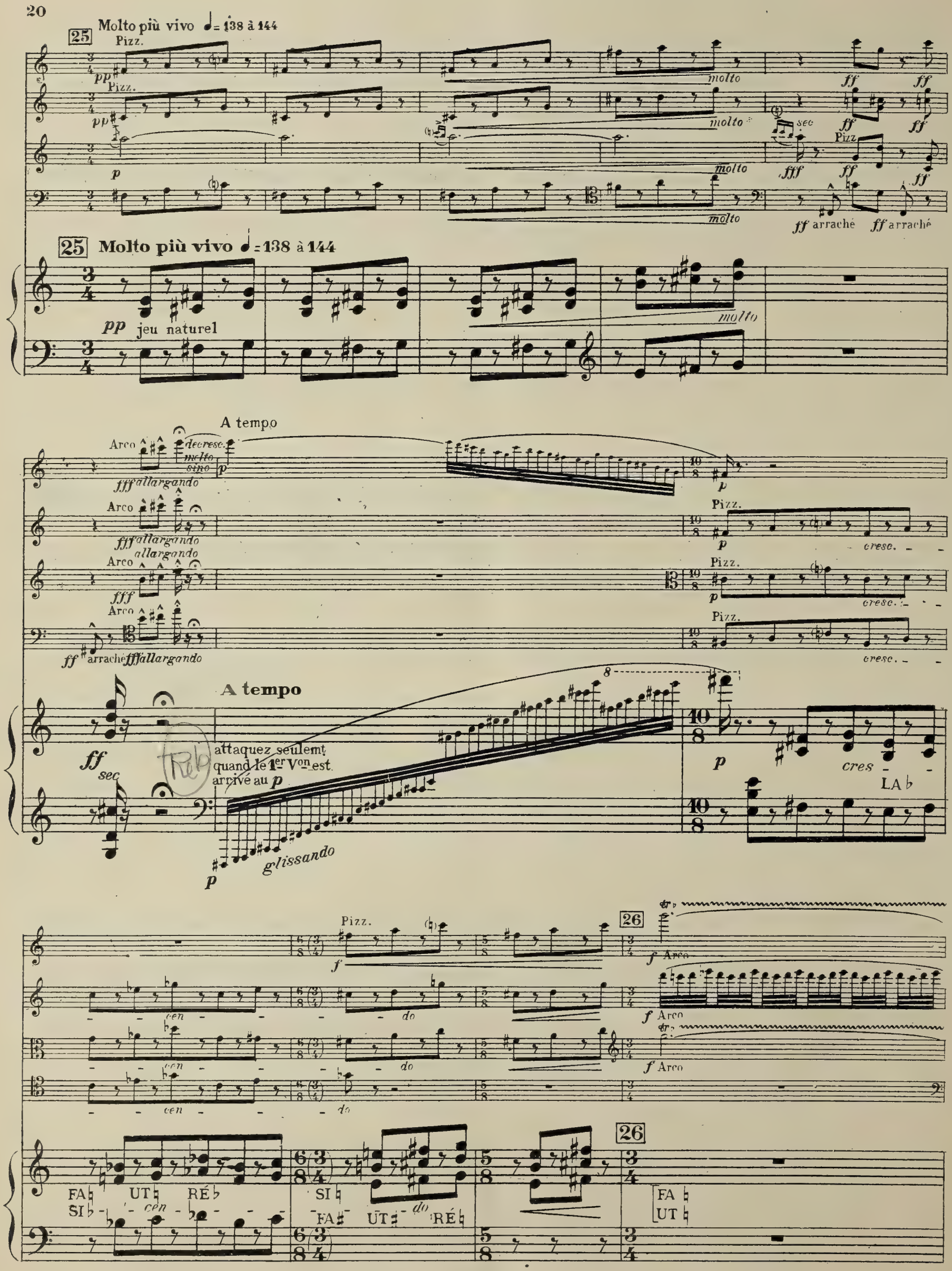
sans rigueur

poco rite - nu - to

A tempo

près de la table

luissez vibrer


25
Molto più vivo ♩= 138 à 144
Pizz.
pp
p
molto
ff
sec
fff
ff arraché
25
Molto più vivo ♩= 138 à 144
pp jeu naturel
molto
A tempo
Arco
decresc.
molto
sino
fff allargando
allargando
fff
ff arraché
Pizz.
cresc.
A tempo
ff
sec
attaquez seulemt
quand le 1er Von est
arrivé au p
glissando
p
cres
LA♭
Pizz.
f
cen
do
26
f Arco
FA♮ UT♮ RÉ♭
SI♭
SI♮
FA♯ UT♯ RÉ♮
FA♮
UT♮

Pizz. *de - cres - cendo* arco (sautillé sans sécheresse)

f *mf* *p*

Pizz. arco Pizz. arco (sautillé sans sécheresse)

f *de - cres - cendo* *mf* *p*

f arco Pizz. arco (sautillé sans sécheresse)

de - cres - cendo *mf* Pizz. arco

p *p*

MI ♭ RÉ ♭

f *p*

mp

poco *p* *cres - cen - - do*

poco *p* *cres - cen - - do*

poco *p* *cres - cen - - do*

MI ♮ *mp*

p *mf*

27

p *poco*

p *poco*

p *p* *poco*

27

RÉ ♮ SI ♭

p

(sautillé sans sécheresse)

p cres - cen - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

mf en dehors cres - - cen - - do

f

MI ♭

UT ♮

28

Pizz.

arco

molto

28

DO ♮

molto

arco

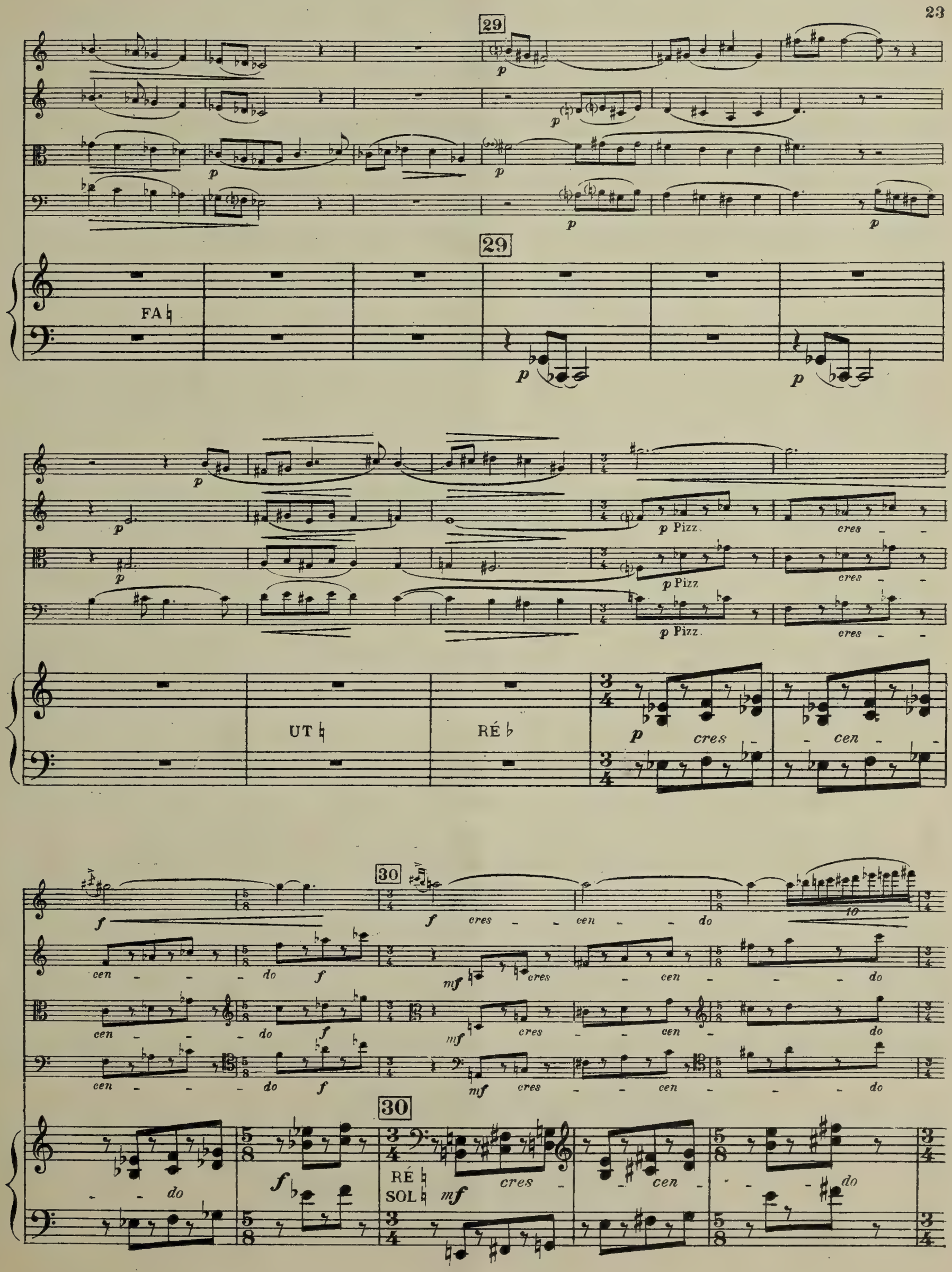
p poco

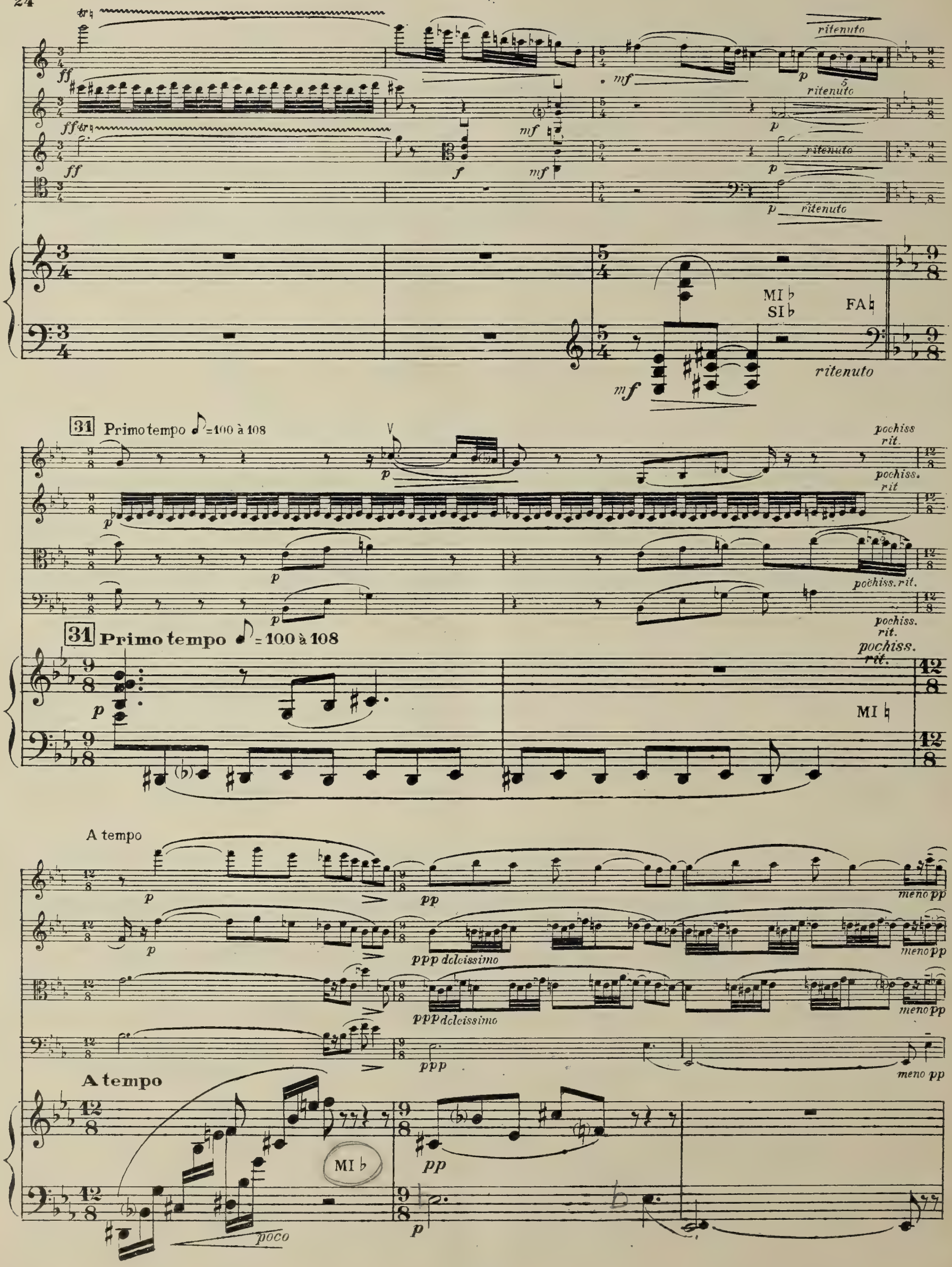
mp

Pizz

LA ♮

mf


29
FA ♮
UT ♮
RÉ ♭
p Pizz.
cres
cen
30
RÉ ♮
SOL ♮


ff
mf
p
ritenuto
MI ♭
SI ♭
FA ♮
31 Primo tempo ♪=100 à 108
pochiss rit.
pochiss. rit
pochiss. rit.
MI ♮
A tempo
pp
ppp dolcissimo
meno pp
poco

32

pp p

pp p

pp p

32

MI ♯ UT ♮

poco

poco

poco

poco

15/8

UT ♭ SOL ♭ RÉ ♮ mp

Poco meno lento

♩= 112 à 116 ♩= 126 à 132

p p

pp p

(sans attaque) (simile)

pp p

pp p

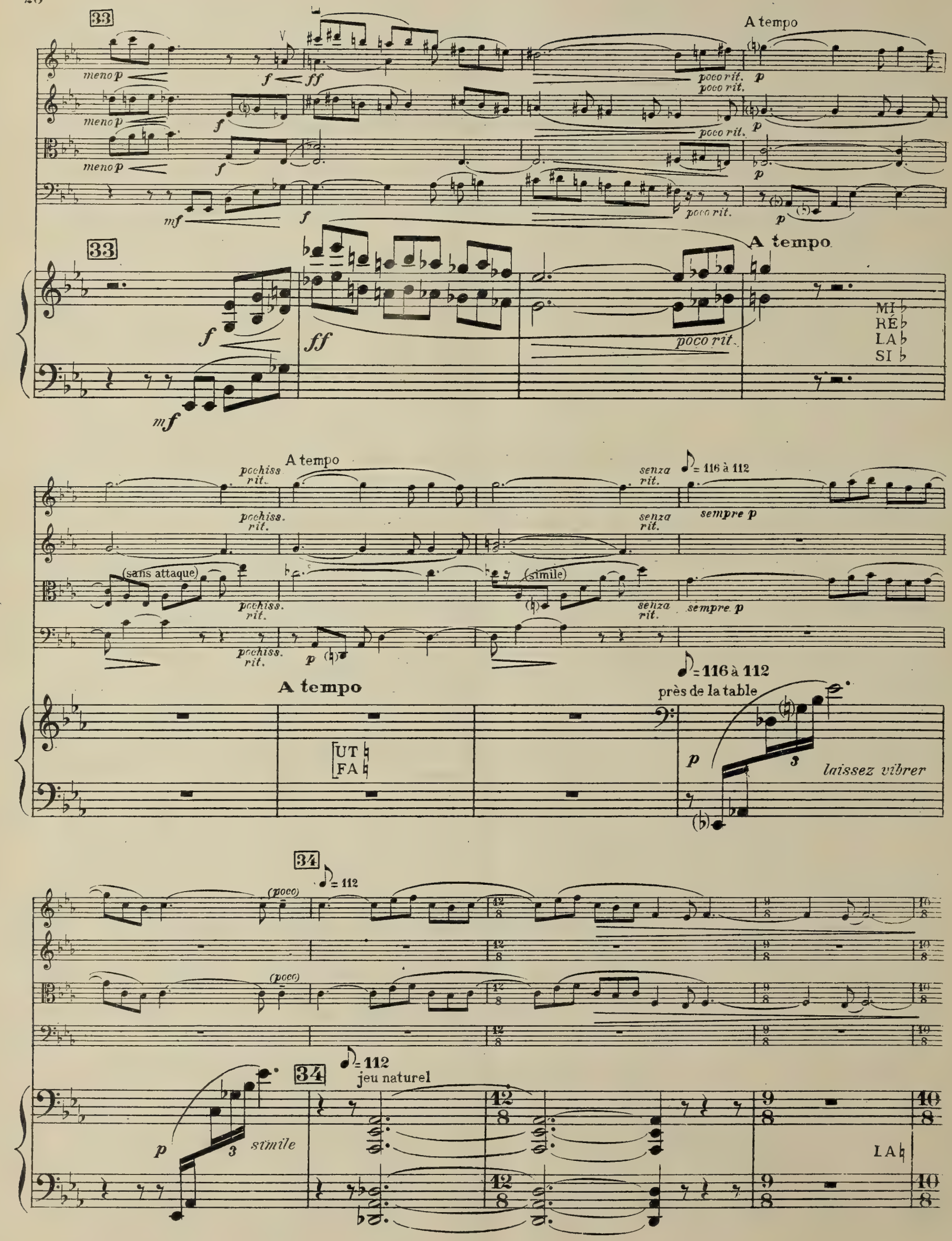
Poco meno lento

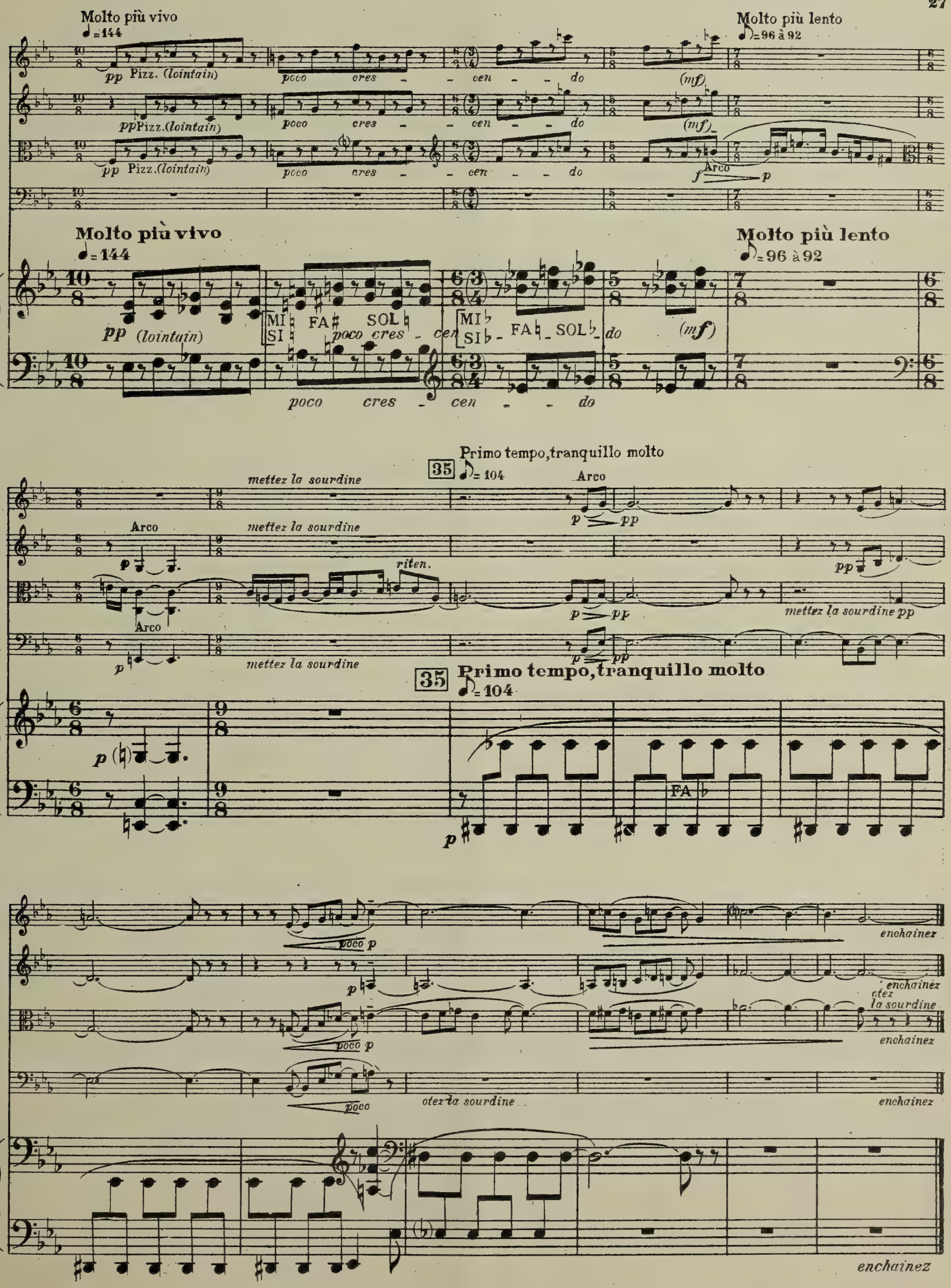
♩= 112 à 116 ♩= 126 à 132

p

MI ♭ RÉ ♯

FA ♯ UT ♯ SOL ♮


33
A tempo
meno p
f
ff
poco rit.
p
mf
A tempo
MI ♭
RÉ ♭
LA ♭
SI ♭
pochiss. rit.
A tempo
senza rit.
♪= 116 à 112
sempre p
(sans attaque)
(simile)
A tempo
UT ♮
FA ♮
♪= 116 à 112
près de la table
laissez vibrer
34
♪= 112
(poco)
♪= 112
jeu naturel
simile
LA ♮


Molto più vivo
♩=144
pp Pizz. (lointain)
poco cres - cen - do
(mf)
Molto più lento
♪=96 à 92
Arco
f p
Molto più vivo
♩=144
pp (lointain)
MI♮ FA♯ SOL♮
SI♮ poco cres - cen
MI♭
SI♭ - FA♮ - SOL♭ - do
(mf)
Molto più lento
♪=96 à 92
poco cres - cen - do
mettez la sourdine
Arco
p
riten.
Primo tempo, tranquillo molto
35
♪=104
Arco
p pp
pp
mettez la sourdine pp
35
Primo tempo, tranquillo molto
♪=104
FA
poco p
enchainez
otez la sourdine
poco
enchainez

III

Vivo agitato ♩= 184

Ier VIOLON

otez la sourdine

IId VIOLON

otez la sourdine

ALTO

pp (sans attaque) *cres - - cen - - do - - - molto*

VIOLONCELLE

pp (sans attaque) *cres - - cen - - - do*

Vivo agitato ♩= 184

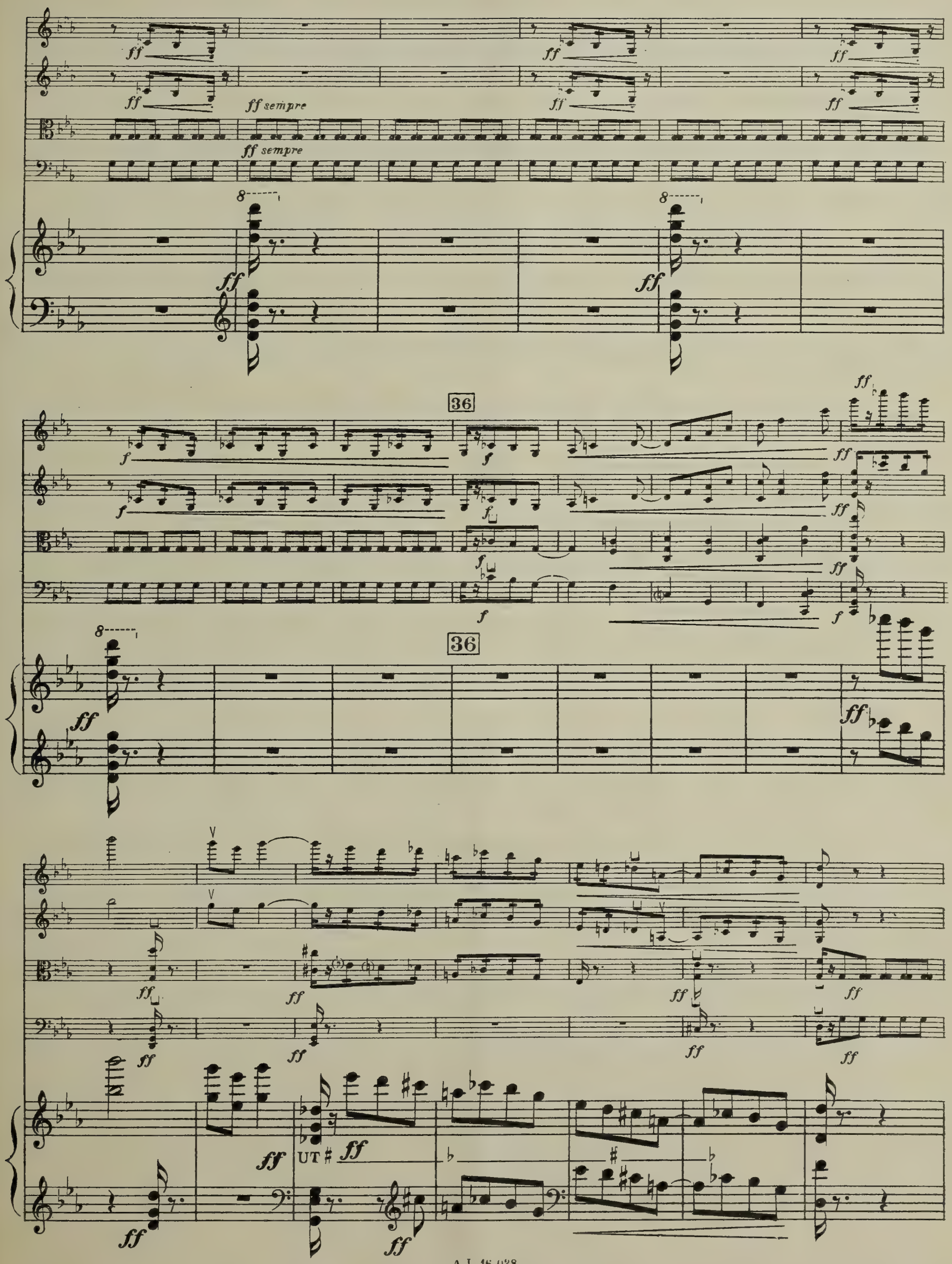
HARPE

du talon *ff*

du talon *ff*

ff

mol - - to *ff*


ff sempre
ff sempre
36
36
UT #

37

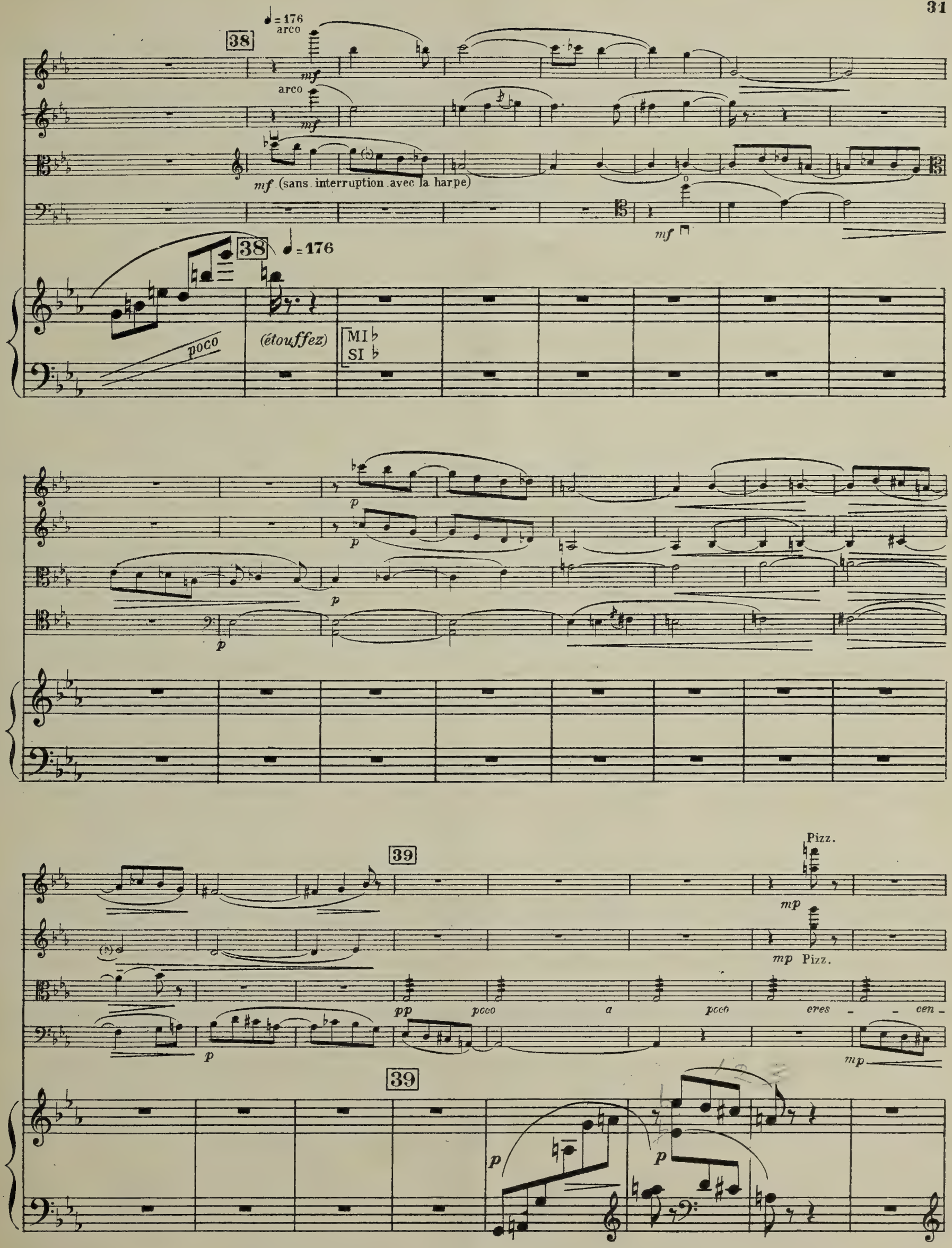
37

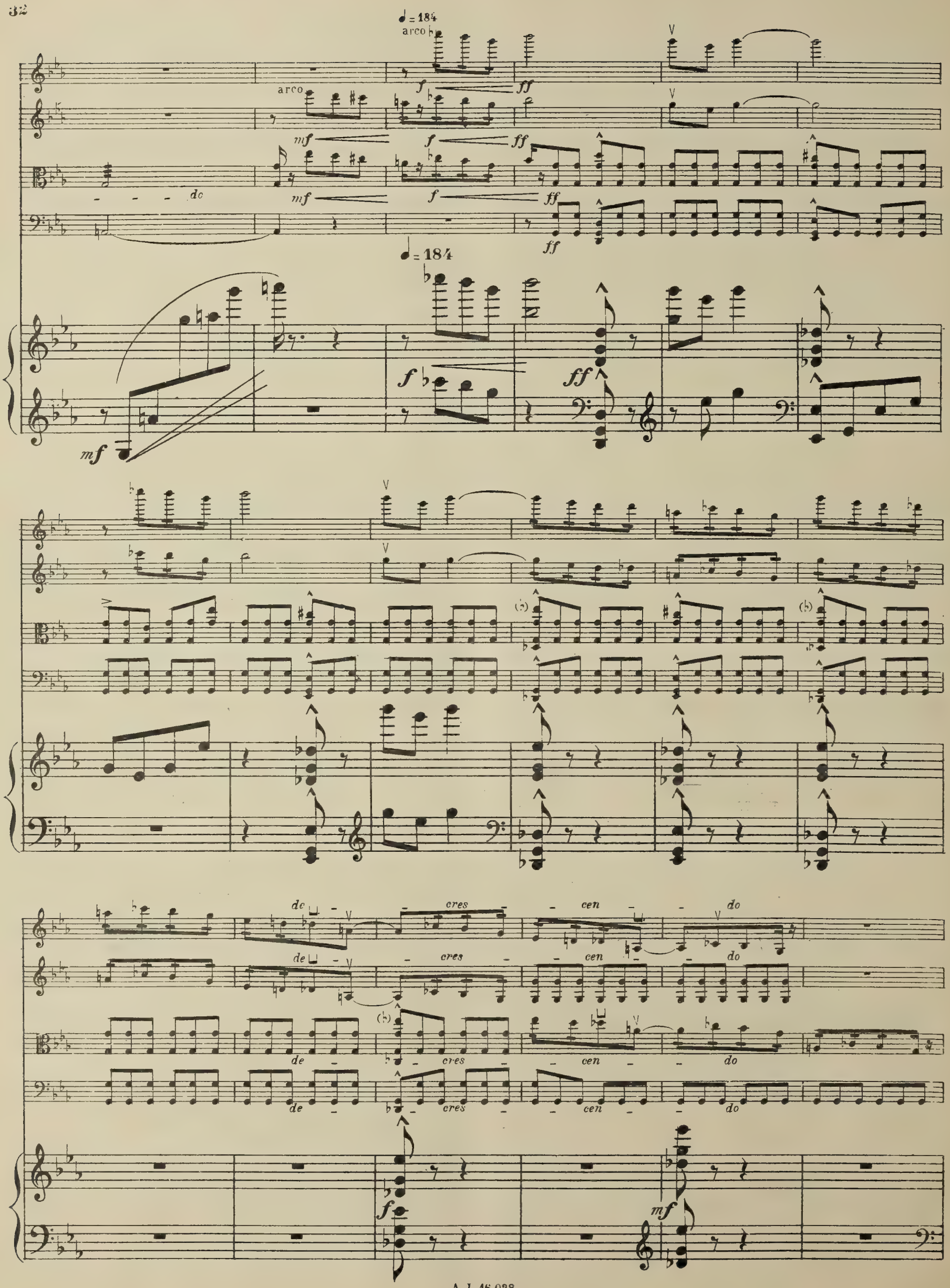
UT #

UT ♭

Pizz.

Pizz.


38
♩= 176
arco
mf
arco
mf
mf (sans interruption avec la harpe)
mf
38
♩= 176
poco
(étouffez)
MI ♭
SI ♭
p
p
p
p
39
Pizz.
mp
mp Pizz.
pp
poco
a
poco
cres - - cen -
p
mp
39
p
p


♩= 184
arco
arco
mf
f
ff
do
♩= 184
mf
f
ff
de
cres
cen
do
f
mf

40

(sans attaque)

mp di - mi - nuen - - - do

p

40

di - - mi - nuen - do

mf

mp

(sans attaque)

p pp

pp

pp

pp

di - - mi - - nuen - -

p

p

(sans attaque) 41

pp

(sans attaque)

pp

pp

do

pp

41

do

mp

(b)

p

42 ♩. = 160 ♩ = 160

p p p

42 ♩. = 160 ♩ = 160

p MI ♭ RÉ ♮ SOL ♯ UT ♯ SI ♯ p p

mp

UT ♭ SOL ♮ FA ♮ SI ♮ UT ♮ MI ♯ RÉ ♯ mf

43

p p p p

43

di - mi - nuen - do

mf cres - - cen - - do f sostenuto

mf cres - - cen - - do f sostenuto

mf cres - - - cen - - - do f sostenuto

mf cres - - - cen - - - do f sostenuto

f ff

FA ♯
RÉ ♯

f

mf cres - - cen - - do f

mf cres - - cen - - do f

mf cres - - cen - - do f

mf cres cen do f

f

cres - - cen -

f

44

ff di - - - mi - - - nuen - - - do

ff di - - - mi - - - nuen - - - do

ff di - mi - - nuen - do f

44 ff di - - - mi - - - nuen - - - do

- do

fff SOL ♭ glissando

MI ♭

fff sempre

fff sempre

Mi♭

Sol♭

Tranquillo (poco meno vivo)
♩ = 138 à 144

poco ritenuto

poco rite.5-nuto

poco ritenuto

Tranquillo (poco meno vivo)
♩ = 138 à 144

p SOL ♮ RE ♭ MI ♭ SI ♭ FA ♮ UT ♭ *mp*

mf *mf* *mf* *mf* *mp*

mf *mf* *mf* *mf*

mf RÉ ♮ LA ♮ *mf* UT ♯ FA ♭

45

p *p* *p* *p* *pp* *pp*

(sans attaque)

45

m.g.

mp SI ♮ *p* LA ♭ UT ♭ FA ♮

p

♩ = 148 à 152

pp

pp

p

pp

♩ = 148 à 152

mp

p

UT ♯
LA ♮

♩ = 152

mp

p

mp

mf

pp

p

mp

♩ = 152

46

SI ♭
FA ♭

mf

SOL ♭
SI ♯

FA ♮ MI ♮

p

p

Pizz.

Pizz.

p

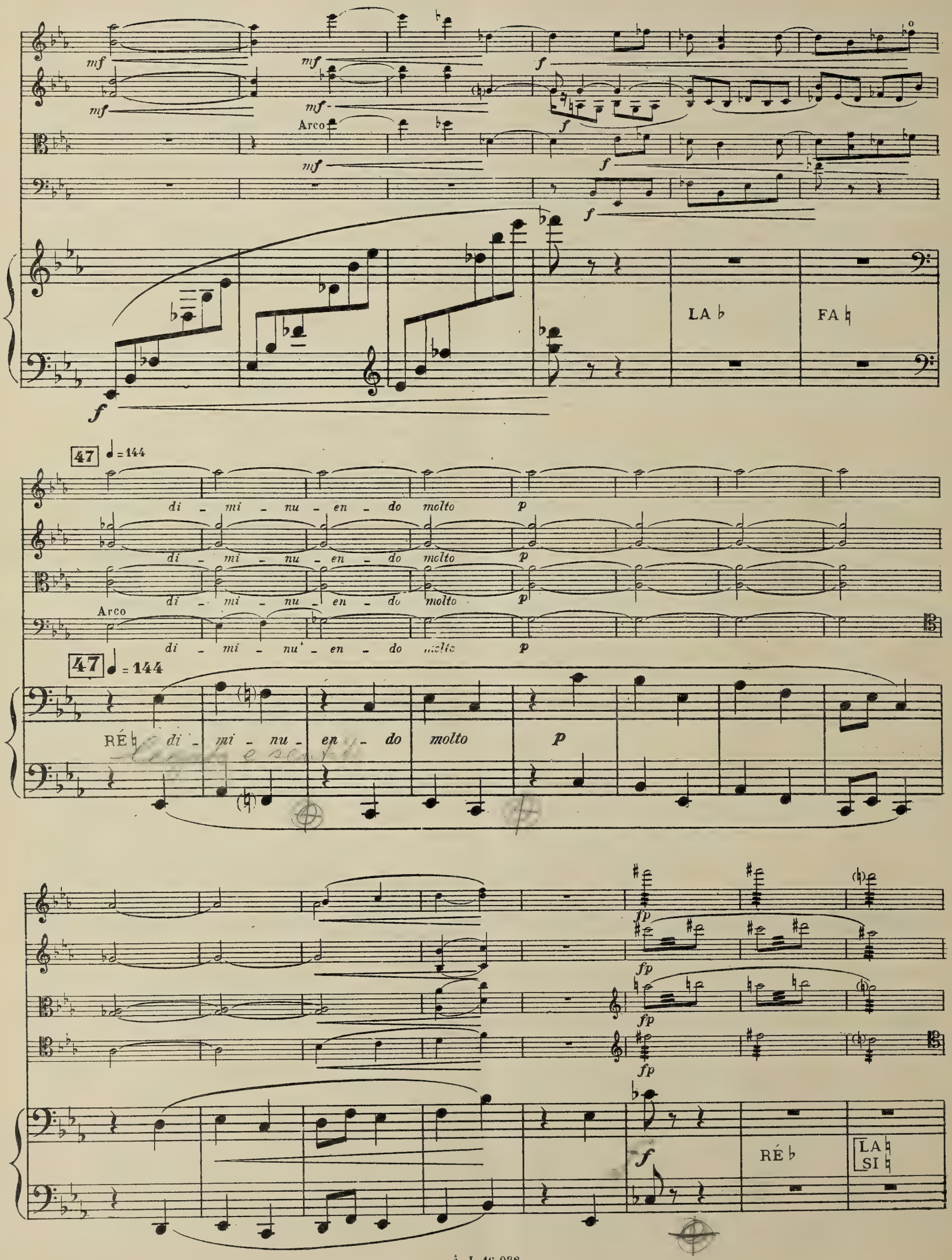
f

UT ♯

MI ♭
SI ♭

RÉ ♭
FA ♭

SOL ♮
UT ♮


mf
Arco
f
LA ♭
FA ♮
47 ♩ = 144
di - mi - nu - en - do molto
p
RÉ ♭
fp
RÉ ♭
LA ♮
SI ♮

48 ♩ = 144 à 152

di - mi - nu - en - do

pp

p

Pizz.

48 ♩ = 144 à 152

mf

UT
LA ♭

RÉ
SOL ♭

SI ♭

p

♩ = 152

f

ff

Arco

♩ = 152

LA ♮

mf

cres - cen - do

LA ♭

f

mf

p

mp

LA ♮

mf

UPB

49 ♩ = 152 a 160

3e Corde

p

pp

Pizz.

p

49 ♩ = 152 à 160

SOL ♮

p

pp

Pizz.

Arco

mf

Pizz.

mf

Arco
(sans attaque)

pp

LA ♭

SI ♮ acc.

RÉ ♭

SOL ♭

FA ♭

FA ♮

50 ♩ = 126

f

ff

50 ♩ = 126

LA ♮

sostenuto

sostenuto

sostenuto

sostenuto

glissando

LA ♭
SI ♭

RE ♮
SOL ♮

en serrant jusqu'a - - - = 184

Primo tempo

du talon

du talon

en serrant jusqu'à - = 184

Primo tempo

51

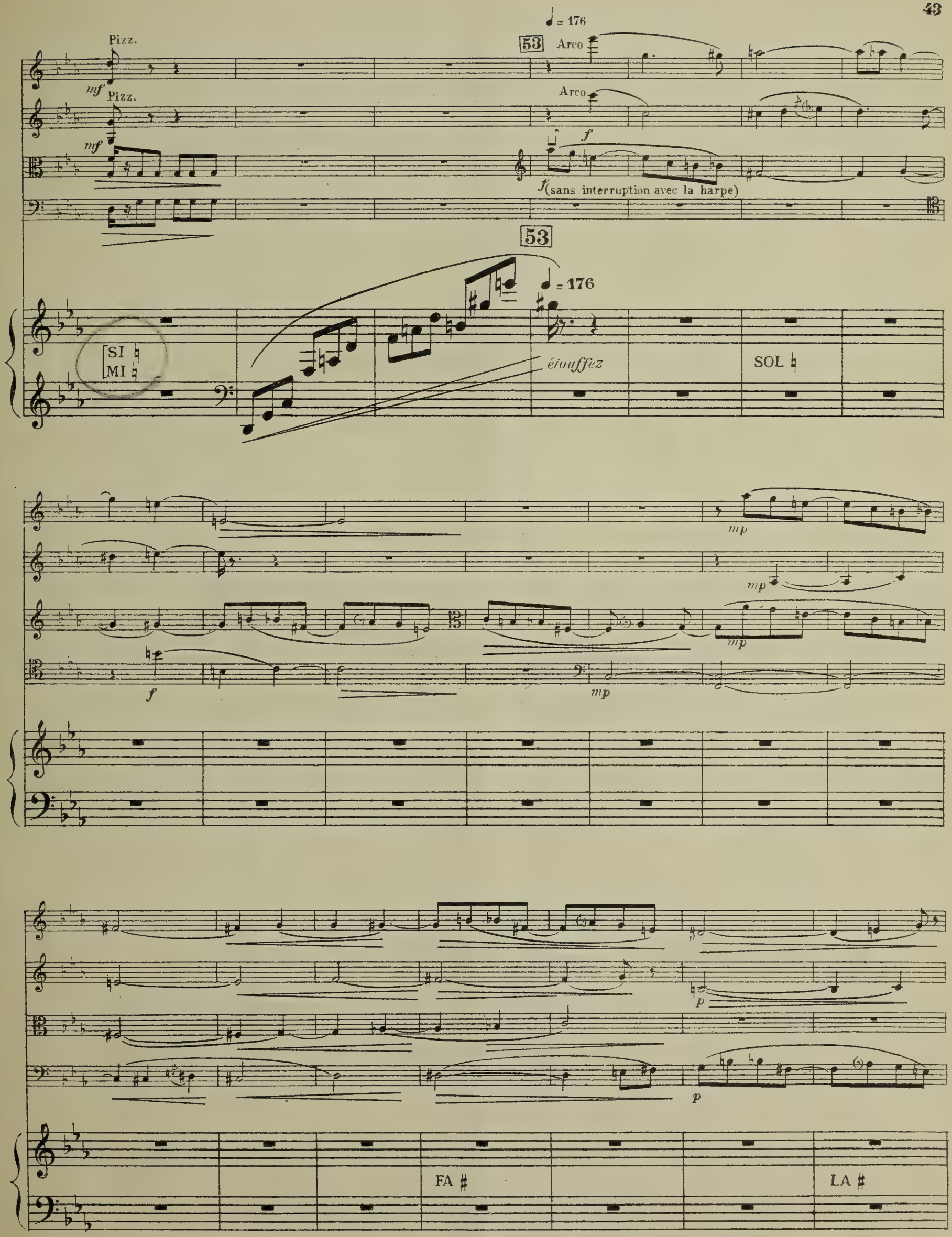
51

LA ♮

52

molto

molto


♩ = 176
53
Arco
Pizz.
mf
Pizz.
mf
Arco
f
f (sans interruption avec la harpe)
53
♩ = 176
SI ♮
MI ♮
étouffez
SOL ♮
mp
mp
mp
f
mp
p
p
FA ♯
LA ♯

54

Pizz.

mp

mp Pizz.

pp

poco - a - poco cres - cen - do

f

pp

mp

54

p

LA ♮
SI ♭

MI ♭

p

mf

♩= 184

ff

ff

ff

ff

♩= 184

8

ff

ff

ff

UT

ff

55

poco a poco ac - ce -

ppsubito

poco a poco ac - ce - le - rando

ppsubito

poco a poco ac - ce - le - rando

ppsubito

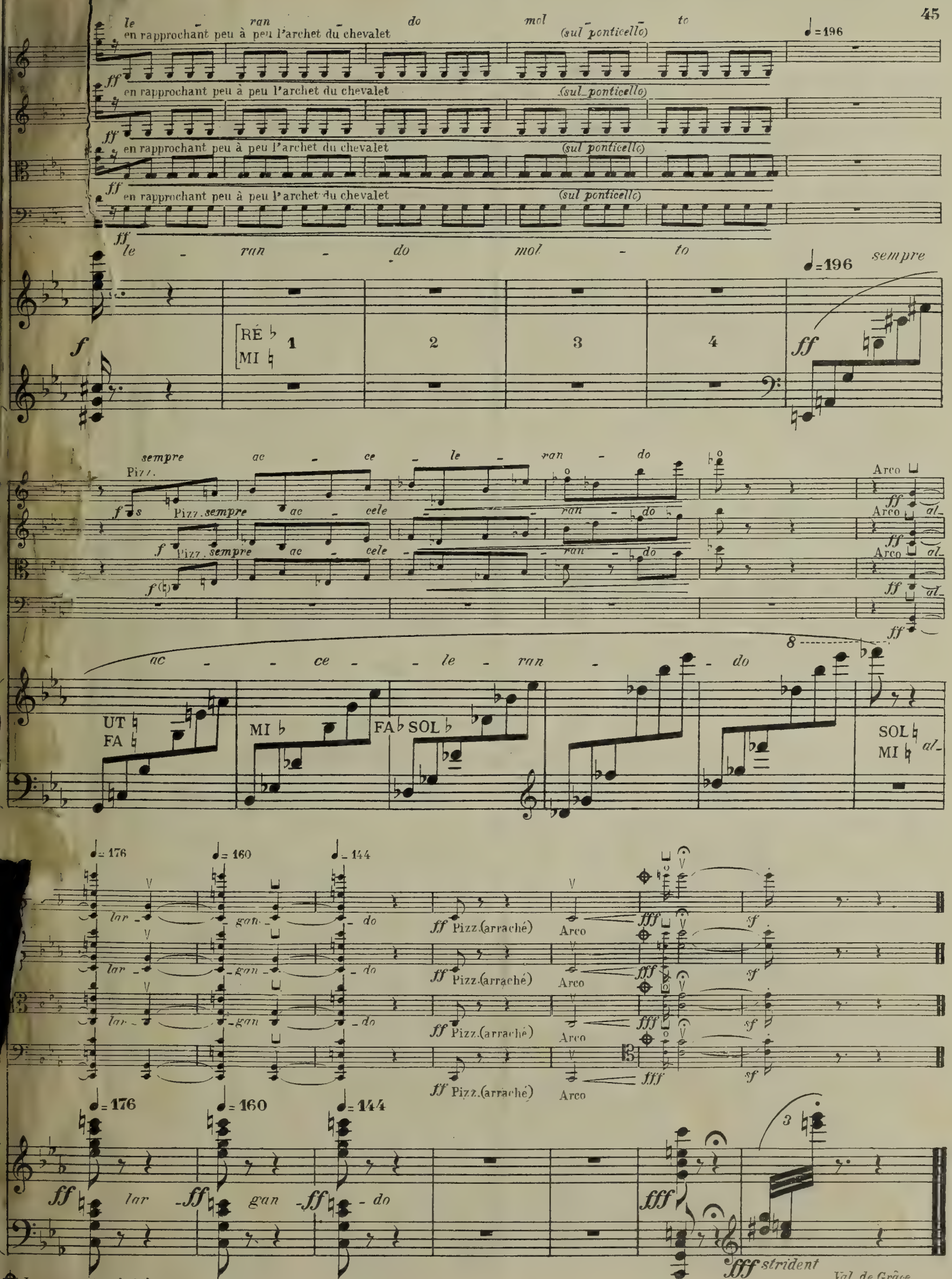
poco a poco ac - ce - le - rando

55

poco à poco ac - ce -

ff

mf



La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

Val de Grâce.
Octobre 1916 _ Mai 1917

MX
M
572
.I53
Q5
1920

QUINTETTE

en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

D. E. INGHELBRECHT

VIOLONCELLE

Déciso ♩= 92 à 100

f

à grand archet

1er Von

accelerando

A tempo

ff

ALTO 2d Von 1er Von

di - mi - nuen - do

p

sf

Cédez A tempo

cen - do

très à la corde

cres

ALTO

mf calmato

H^pe **Tranquillo**

pp

p

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

VIOLONCELLE

5

2d Von

poco crescendo *mp*

VIOLONCELLE

mf *mp* *f*

1er Von

sans rigueur de mesure

de - cres - cen - do *molto*

♩= 92 6 ♩= 84 ♩= 76 ♩= 69 ♩= 84

A tempo

suivez

de - cres - cen - do *molto* *pp*

3me corde

ppp (Harpe glissando) *pp*

ppp (Harpe glissando) *pp*

♩= 80

ALTO

1er Von

7 **Più tranquillo**

♩= 72

p

p

p

Poco più movimente

8 ♩= 80

H^pe

pp

♩= 76

1er Von

Velle

pp

pp

(H^pe gliss.)

♩= 84
1er Von
En se rapprochant encore et progressivement du Iº Tº
9
Vons
Vons
Vlle
p Pizz.
p
♩= 𝅗𝅥 144 **Doppio**
10
mp
sf *f* Arco *sf* *f* *sf* *f* *f*
f *ff* *ff* *ff*
Velle
ff
Hpe
ff
8
11
Primo tempo
♩= 100
f
12
à grand archet
13 **A tempo**
f *f*
Hpe
ff
Vons
ff
di - mi - nuen - do
p
ALTO 2d Von 1er Von ALTO 2d Von 1er Von ALTO
14
mf *f* *mf*
15
f *ff*
Doppio più lento
♩= 84
16
ALTO
Vons
ff *p*
Hpe
A tempo(déciso)
♩= 120
p (sans attaque)
perdendosi
ff
fff sec

II

Andante sostenuto

♪ = 100 à 108

(sourdine à 23) *p*

H^pe (H^pe segue)

V *poco*

2d Von

p

17

1er Von

ALTO

♪ = 112

poco meno p *poco cresc.*

18 *f*

mf *f*

Poco meno lento

19 ♪ = 120 a 126

1er Von ALTO

p *meno p* H^pe

f *ff*

pochissimo riten. **A tempo**

20 ♪ = 120 à 112

f *ff* *mf*

5

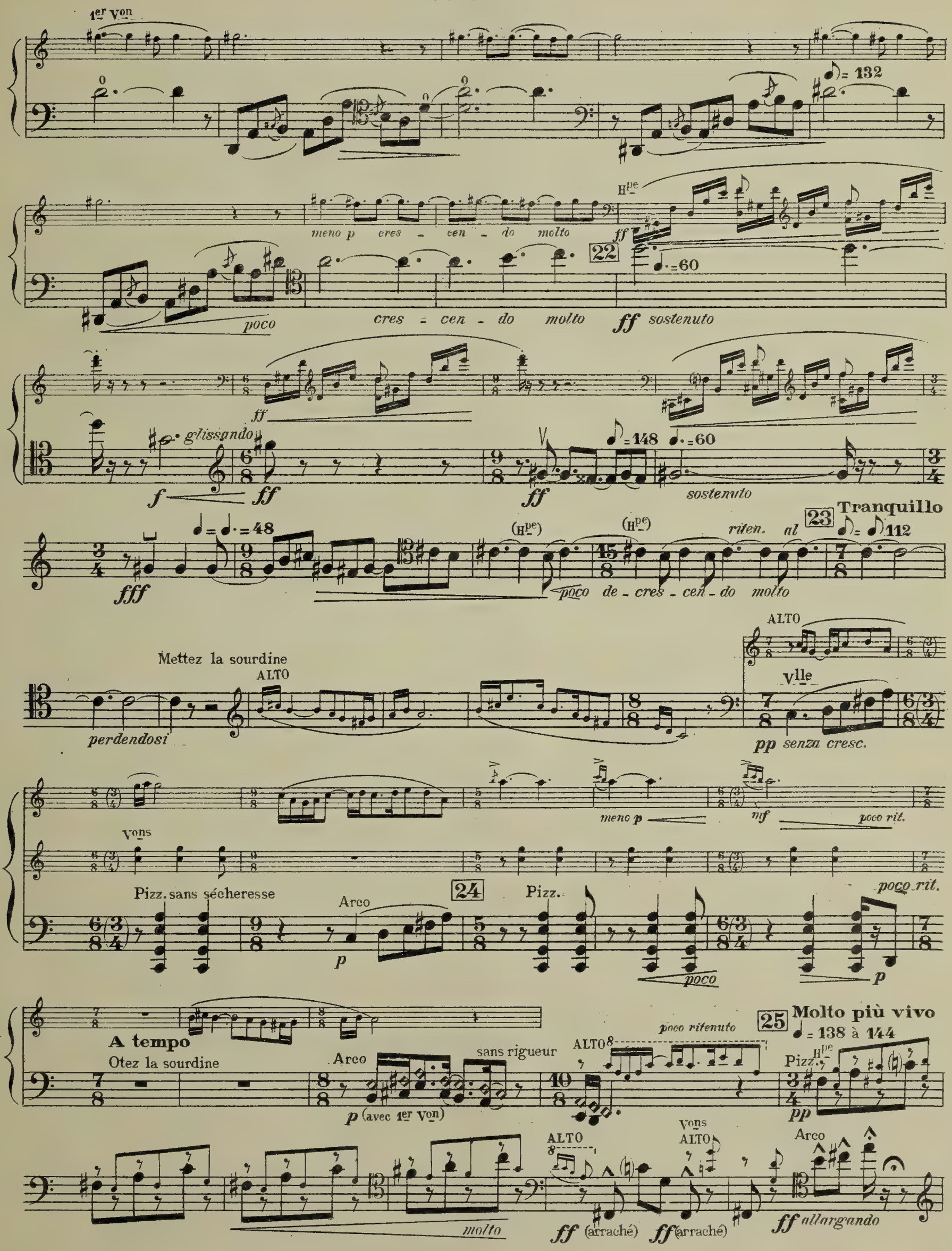
f ♪ = 112 H^pe

ALTO

pochissimo riten. **A tempo (poco meno lento)**

21 ♪ = 126 à 132

f *p* *pp*


1er Von
♪= 132
meno p cres - cen - do molto
Hpe
ff
22
♩.=60
poco cres - cen - do molto ff sostenuto
ff
glissando
f ff
♪=148 ♩.=60
ff sostenuto
♩=♩.=48
fff
(Hpe) (Hpe)
riten. al
23 Tranquillo
♪= ♪112
poco de - cres - cen - do molto
Mettez la sourdine
ALTO
perdendosi
ALTO
Vlle
pp senza cresc.
meno p
mf
poco rit.
Vons
Pizz. sans sécheresse
Arco
p
24
Pizz.
poco
poco rit.
p
A tempo
Otez la sourdine
Arco
p (avec 1er Von)
sans rigueur
ALTO
poco ritenuto
25 Molto più vivo
♩= 138 à 144
Pizz.
Hpe
pp
molto
ALTO
ff (arraché)
Vons
ALTO
ff (arraché)
Arco
ff allargando

UPB

A tempo

1er Von

Hpe

p Pizz. cres - cen - do

26

1er Von

Velle

Hpe Pizz.

Arco ALTO

Pizz.

(sautillé sans sécheresse)

Arco f de - cres - cen - do mf p p Arco

poco p cres

27

- cen - do p poco

en dehors

mf cres - cen - do

28

f f ff

Pizz.

1er Von

molto Hpe p Arco

Pizz. ALTO

mp Arco

29

Velle

1er Von

p p

p Pizz. cres - cen - do f

1er Von

30

mf cres - cen - do

1er Von ALTO

Hpe ritenuto

31 Primo tempo ♪= 100 à 108

pochissimo ritenuto

p p Hpe

8

A tempo

ppp

meno pp

32

pp

poco

1er Von

Hpeb

p

Poco meno lento

♪ = 126 à 132

♪ = 112 à 116

pp

p

33 1er Von

p

mf

f

poco rit.

A tempo

ALTO

pochissimo riten.

A tempo

p

p

♪ = 116 à 112

ALTO

34 ♪ = 112

Molto più vivo

♩ = 144

Pizz.

Molto più lento

♪ = 96 à 92

Primo tempo, tranquillo molto

35 ♪ = 104

Velle Arco

ALTO

Velle

Mettez la sourdine

riten.

Hpe

p

(segue)

pp

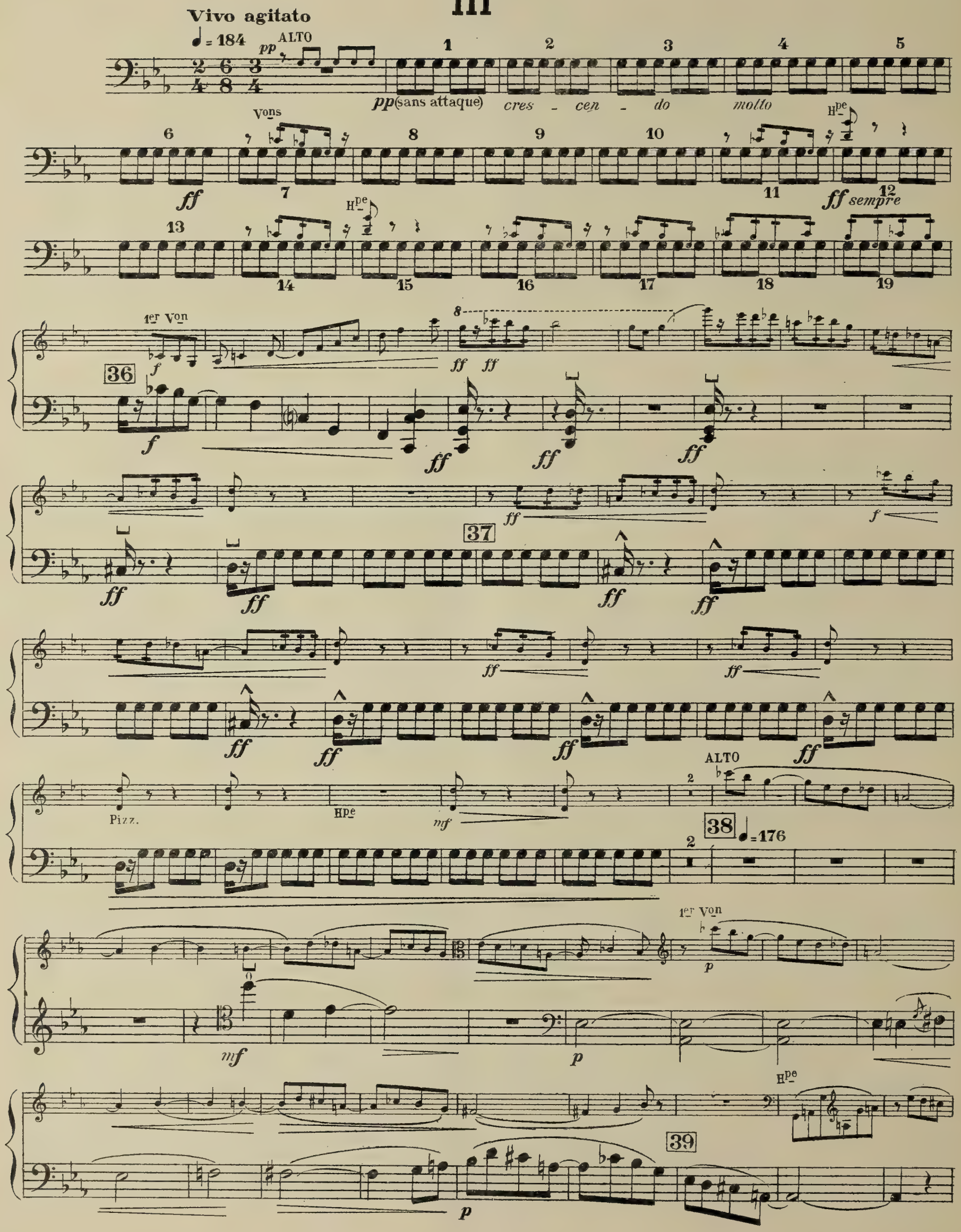
Otez la sourdine

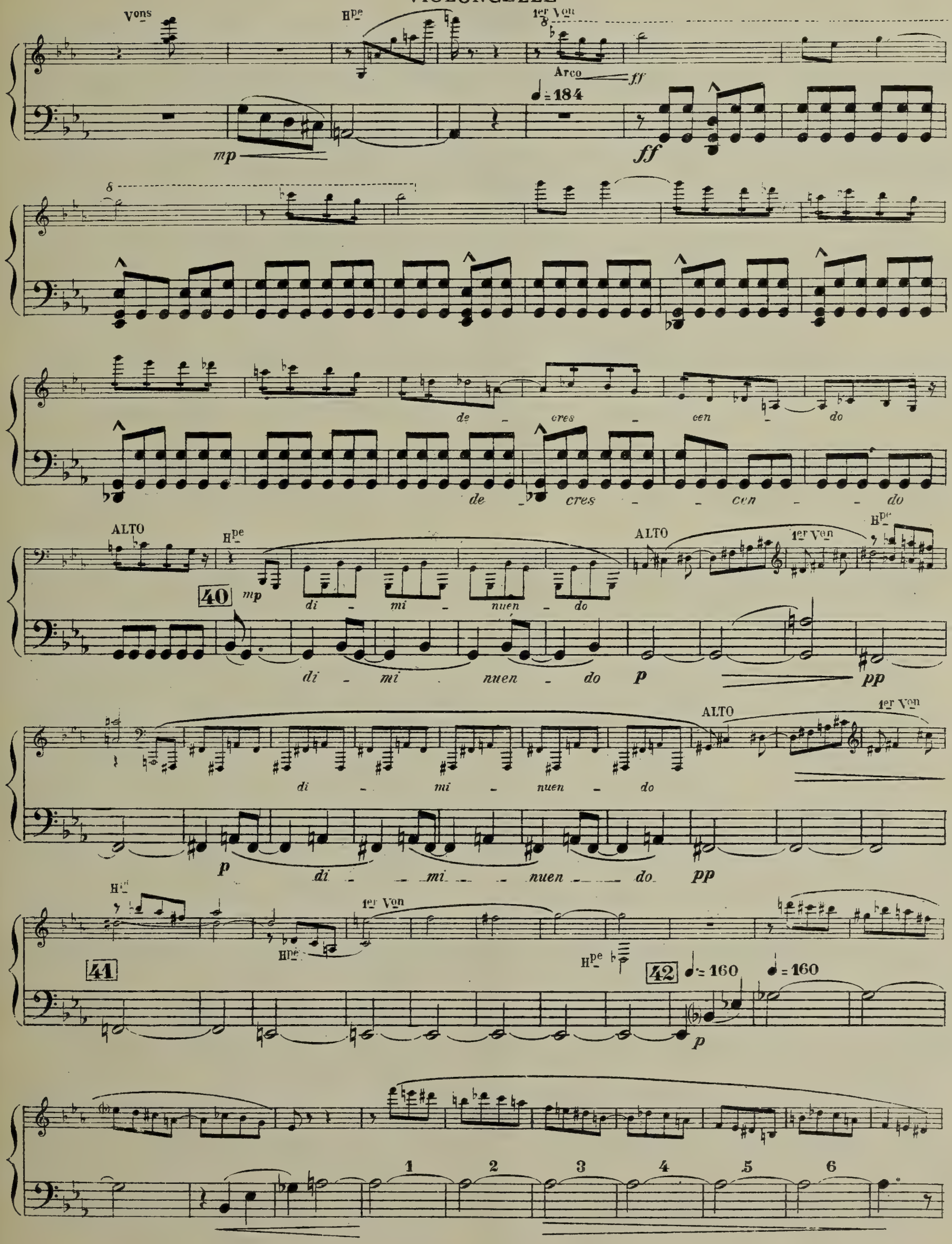
poco p

enchainez

VIOLONCELLE

III




Vons
Hpe
1er Von
Arco
ff
♩= 184
mp
ff
de - cres - cen - do
de - cres - cen - do
ALTO
Hpe
40
mp
di - mi - nuen - do
di - mi - nuen - do
p
pp
ALTO
1er Von
Hpe
di - mi - nuen - do
p
di - mi - nuen - do
pp
Hpe
41
1er Von
Hpe
Hpe
42
♩= 160
♩= 160
p
1
2
3
4
5
6

UPB

ALTO 1er Von

43

p *mf* *cres - - cen - do*

f *sostenuto* *f* *mf* *cres - cen - do*

f *f* 44 *ff* *di - mi - nuen - - do* ALTO *poco ritenuto*

Tranquillo(poco meno vivo)
♩= 138 à 144

p ALTO *mf*

1er Von Velle

45 ALTO *mf* ♪= ♪ V(sans attaque) ♪= ♪ ♩= 148 à 152

Velle

1er Von ALTO Hpe

pp 46 ♩= 152 *p* *mp*

1er Von

Pizz.

p

f

47 ♩= 144 *di - mi - - nuen - do* **p**

H^pe

H^pe

fp

48 ♩= 144 à 152

3

Pizz.

p

ALTO

♩= 152

Velle

f Arco

f

(H^pe)

(H^pe)

49 ♩= 152 à 160

p

pp

♩= 126

50

ALTO

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

En serrant

5

sostenuto **ff**

jusqu'à - - ♩= 164

Iº Tempo

ff

51

f

Vons 8va

ff

ff

ff

52

ff *f* *ff*

ff

53 ♩= 176

2

molto

ALTO

ALTO 1er Von

f *mp*

mp

54

p *pp*

♩= 184

Hpe 1er Vonb

mp

f

55 *poco a poco ac - ce - le -*

pp subito

ran - 1 - do 2 - mol 3 - to 4

♩= 196

ff en rapprochant peu a peu l'archet du chevalet (*sul ponticello*)

1er Von *sempre ac - ce - le - ran - do*

Hpe

ff

♩= 176 ♩= 160 ♩= 144

al - lar - gan - do

Pizz.

fff (arraché) Arco *fff* *sff*

⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

MSC
M
572
.I53
Q5
1920

QUINTETTE

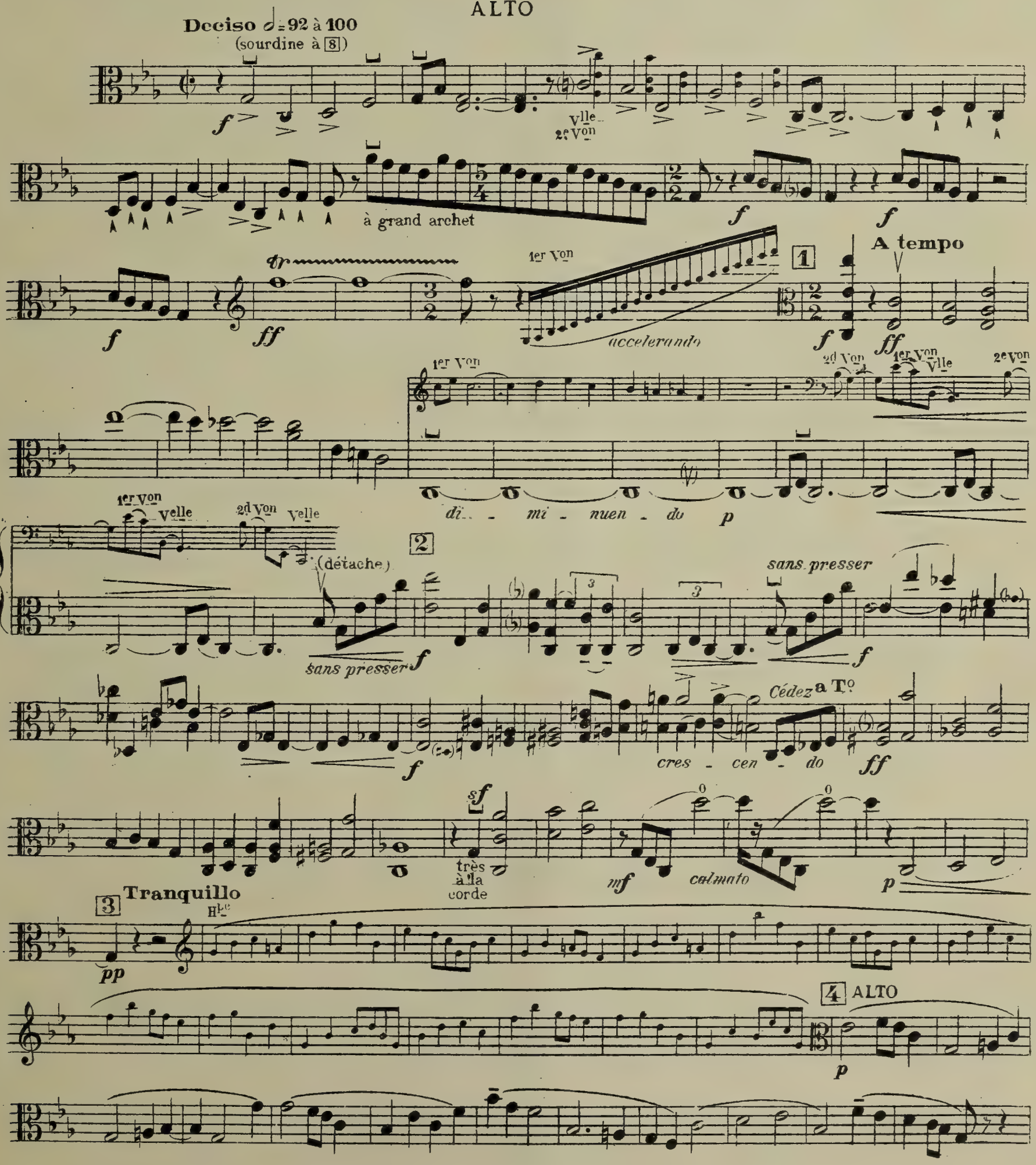
en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

D. E. INGHELBRECHT

I

ALTO



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALHPONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont. A.L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

5

poco crescendo ***mp*** ***p*** ***mf***

Velle ***mf*** ***f***

1er Von

sans rigueur de mesure

de - cres - cen - do molto

Velle

♩= 84 **A tempo**

♩= 92 **6** ♩= 84 ♩= 76 ♩= 69

suivez

de - cres - cen - do - molto

pp 2e corde

ppp ***ppp*** ***pp***

3e corde ♩= 80

pp ***pp*** ***p***

ppp (H^pe *gliss.*) ***ppp*** (H^pe *gliss.*)

1er Von

7 **Più tranquillo** ♩= 72

Velle 1er Von

p ***p***

Poco più movimente

8 ♩= 80 très serré H^pe 8va bas. ♩=76

pp ***sf*** ***pp***

Mettez la sourdine

en rappro- -chant peu à peu l'archet du chevalet

Arco H^pe *gliss.*

(*sul ponticello*)

En se rapprochant encore et progressivement du Iº tempo

9 ♩= 84 Pizz. — Vons — Otez la sourdine — ALTO — Vons

10 **Doppio** ♩= 𝅗𝅥 144 — Arco

Hpe *glissando*

Primo tempo ♩= 100

11 — 12 — à grand archet

(Hpe *glissando*) 13 a TO 1er Von — ALTO

1er Von — 2d Von — 1er Von Velle — 2d Von — 1er Von Velle

dimi - nuen - do — 14

15

Doppio più lento ♩= 84 — 16 — Vons — ALTO Velle — Velle 2d Von — Hpe

A tempo (déciso) ♩= 120

p perdendosi (sans attaque)

ALTO

II

Andante sostenuto

♪ = 100 à 108
(sourdine à 35)

p

2d Von

1er Von

p

17

Hpe 8va bas.

p

Hpe 8va bas.

mf

♪ = 112

18

poco meno p

poco cresc.

mf

1er Von

f

f

Poco meno lento

19

♪ = 120 à 126

2d Von

(simile)

Velle 8va bas. *p* (sans attaque)

Velle 8va bas.

poco meno p

Hpe

mf

Hpe

f

1er Von

mf

f

fp

pochissimo ritenuto

20

A tempo

♪ = 120 à 112

mf

f

♪ = 112

p

Velle

2d Von

pp

A tempo (poco meno lento)

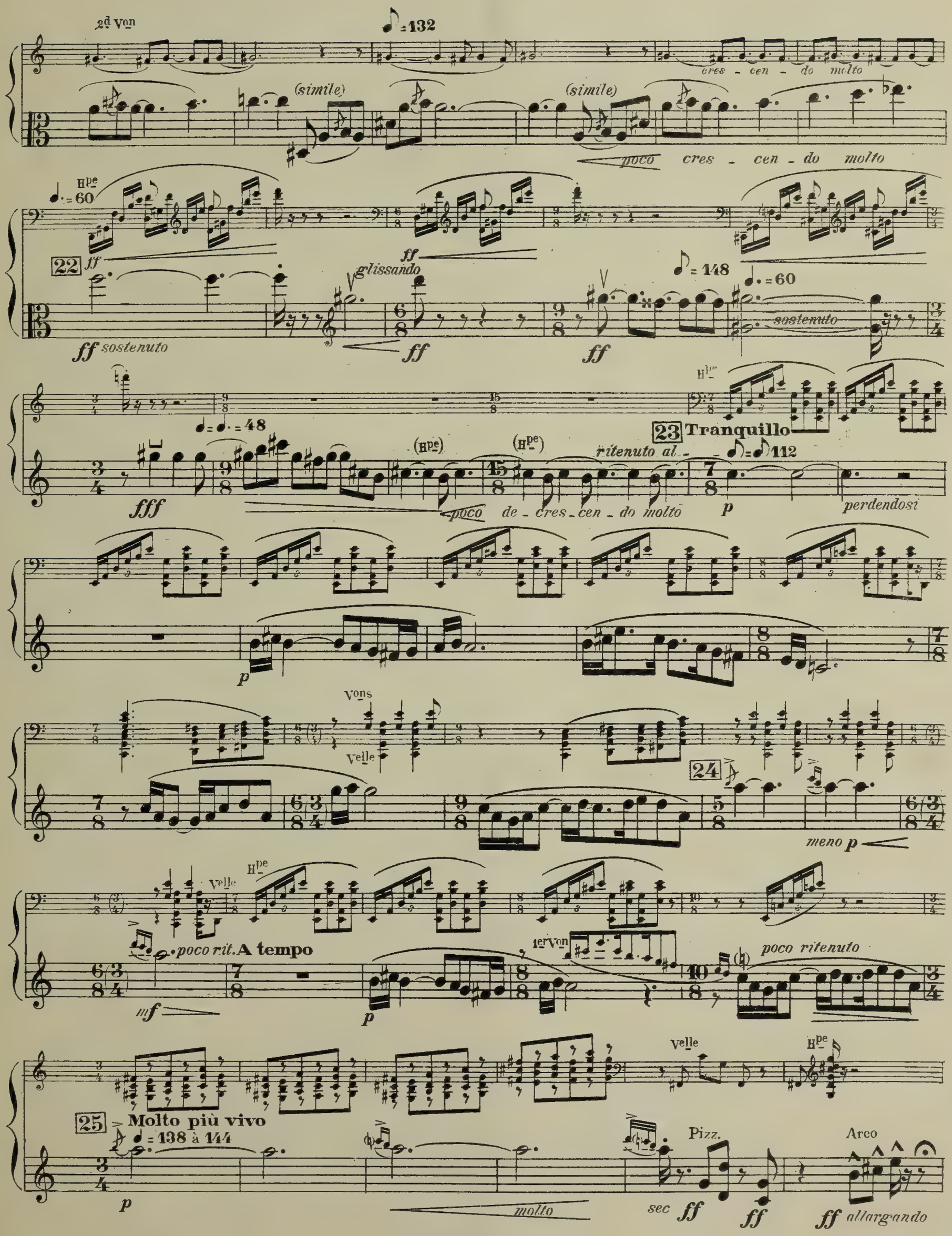
♪ = 126 à 132

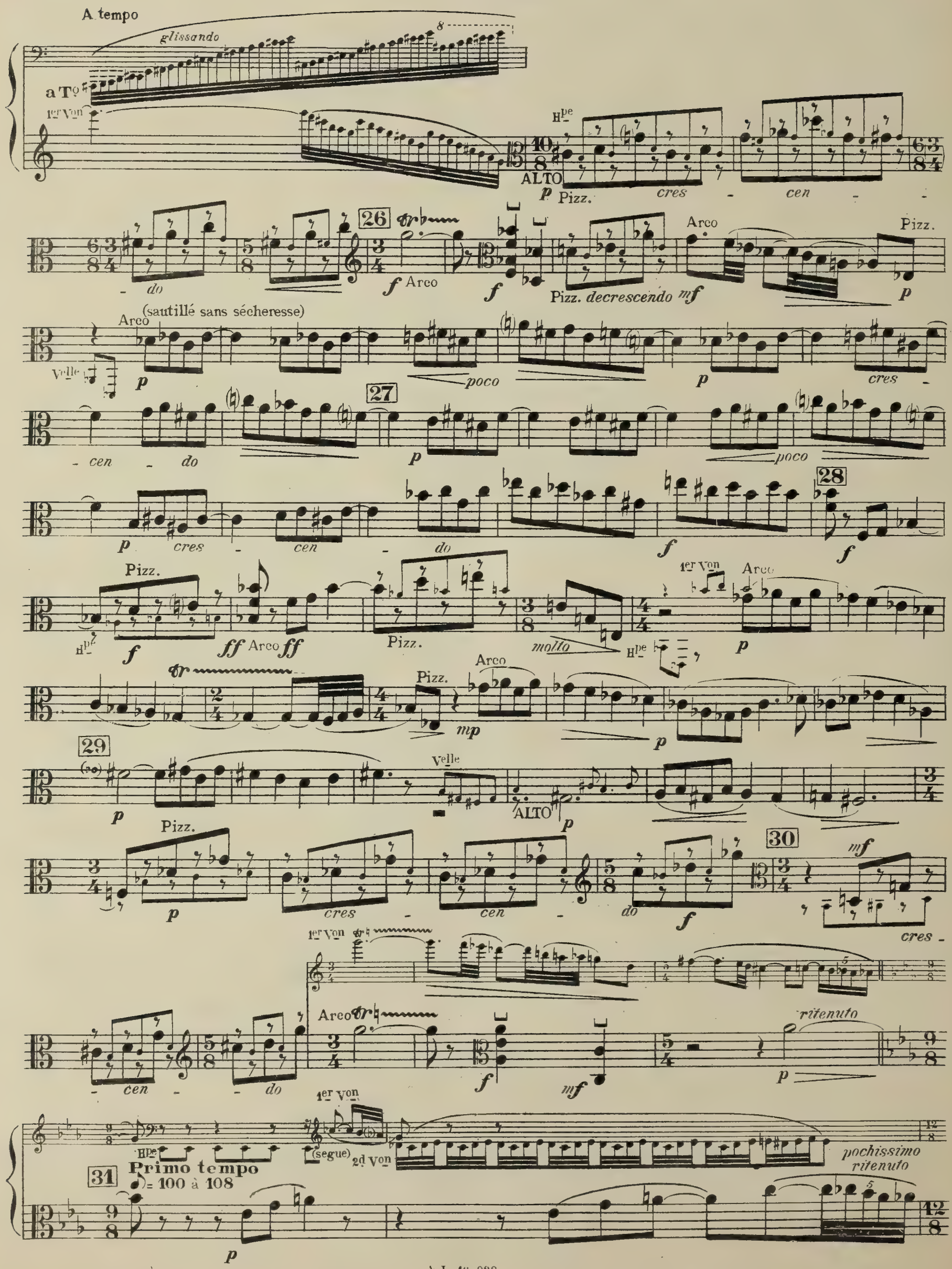
pochiss. riten.

21

(simile)

pp (sans attaque)


2d Von
♪=132
cres - cen - do molto
(simile)
(simile)
poco cres - cen - do molto
Hpe
♩.=60
22
ff
ff
glissando
ff sostenuto
ff
ff
♪=148
♩.=60
sostenuto
♩=♩.=48
fff
(Hpe)
(Hpe)
ritenuto al
23 Tranquillo
♪=♪112
poco de - cres - cen - do molto
p
perdendosi
p
Vons
Velle
24
meno p
Velle
Hpe
poco rit. A tempo
mf
p
1er Von
poco ritenuto
Velle
Hpe
25 Molto più vivo
♩=138 à 144
p
molto
Pizz.
sec ff
ff
Arco
ff allargando


A tempo
glissando
a T°
1er Von
Hpe
ALTO
p Pizz.
cres - cen - do
26
f Arco
f
Pizz. decrescendo
Arco
mf
Pizz.
p
Arco
(sautillé sans sécheresse)
Velle
p
poco
p
cres - cen - do
27
p
poco
p cres - cen - do
f
28
f
Pizz.
Hpe
f
ff Arco ff
Pizz.
molto
1er Von
Arco
p
Pizz.
Arco
mp
p
29
p
Velle
ALTO
p
Pizz.
p
cres - cen - do
f
30
mf
cres - cen - do
1er Von
Arco
f
mf
ritenuto
p
Hpe
1er Von
(segue)
2d Von
pochissimo ritenuto
31
Primo tempo
♪= 100 à 108
p

UPB

1er Von

meno p.

A tempo

ppp dolcissimo

meno

Hpe

1er Von

32

pp

p

poco

2d Von

1er Von

Velle

Poco meno lento

♪ = 112 à 116

♪ = 126 à 132

pp

p (sans attaque)

1er Von

Velle

1er Von

p

meno p

Vlle

poco rit.

(simile)

33

poco meno p

f

p

Hpe

p

A tempo (sans attaque)

pochiss. riten.

A tempo

senza riten.

(simile)

♪ = 116 à 112

(poco)

sempre p (1er Von 8ve)

1er Von Hpe

34 ♩ = 112

Molto più vivo

♩ = 144 Pizz. (lointain)

Hpe

pp

poco cres - cen -

Molto più lento

Arco ♪ = 96 à 92

35 Primo tempo

♪ = 104

- do

f

p

ritenuto

p

tranquillo molto

1er Von

Otez la sourdine

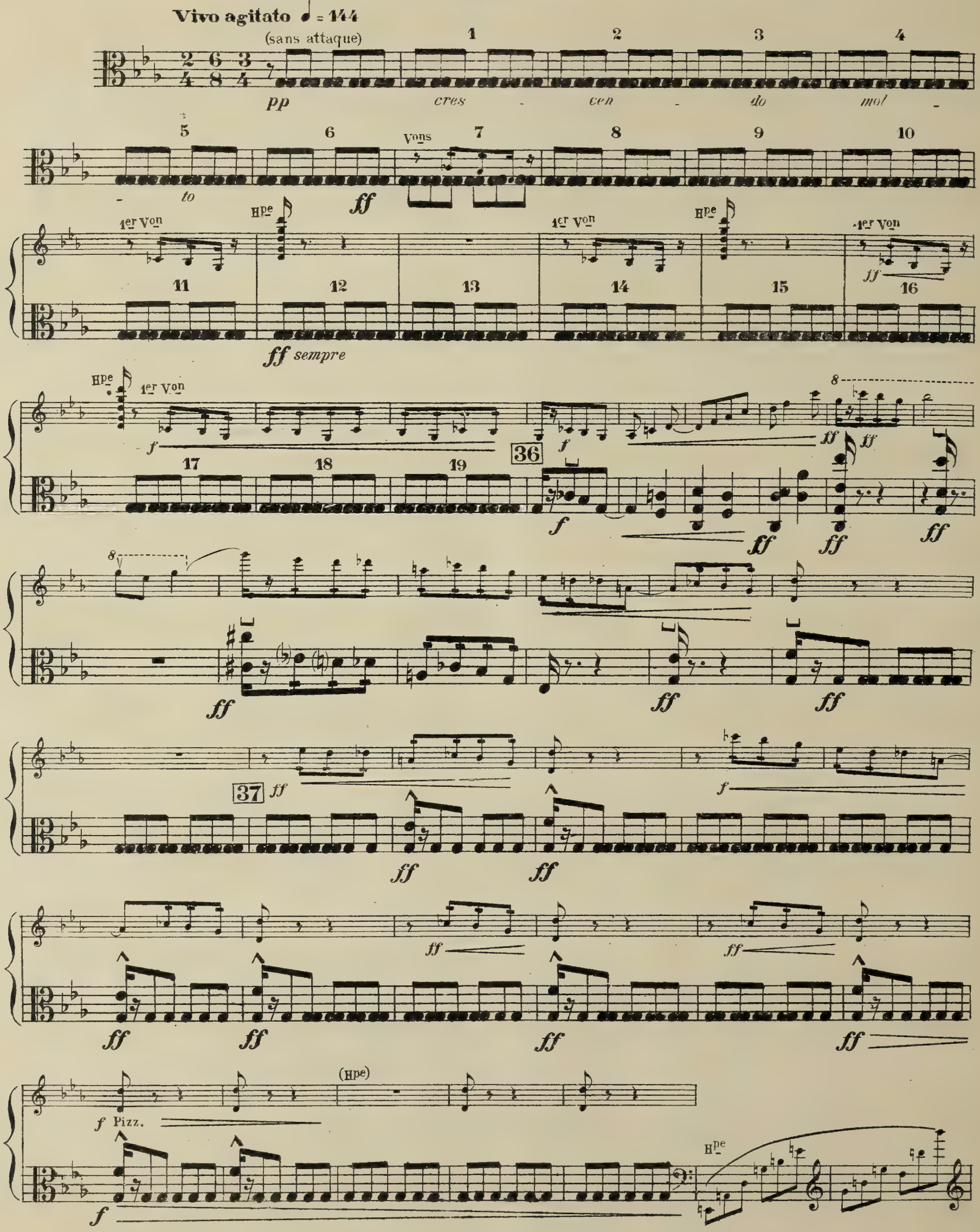
pp Mettez la sourdine pp

poco p

enchainez

ALTO

III


Vivo agitato ♩ = 144
(sans attaque)
pp
cres - cen - do mol - to
Vons
ff
1er Von
Hpe
ff sempre
f
36
37
(Hpe)
f Pizz.

38 ♩ = 176

2d Von

mf (sans interruption) (avec la harpe)

1er Von

Velle *p* Velle

39 *pp* ALTO

Hpe

poco a poco cres - cen - do *mf*

1er Von

f

♩ = 184

f *ff*

de - - - cres - cen -

40 Hpe ALTO

do *p*

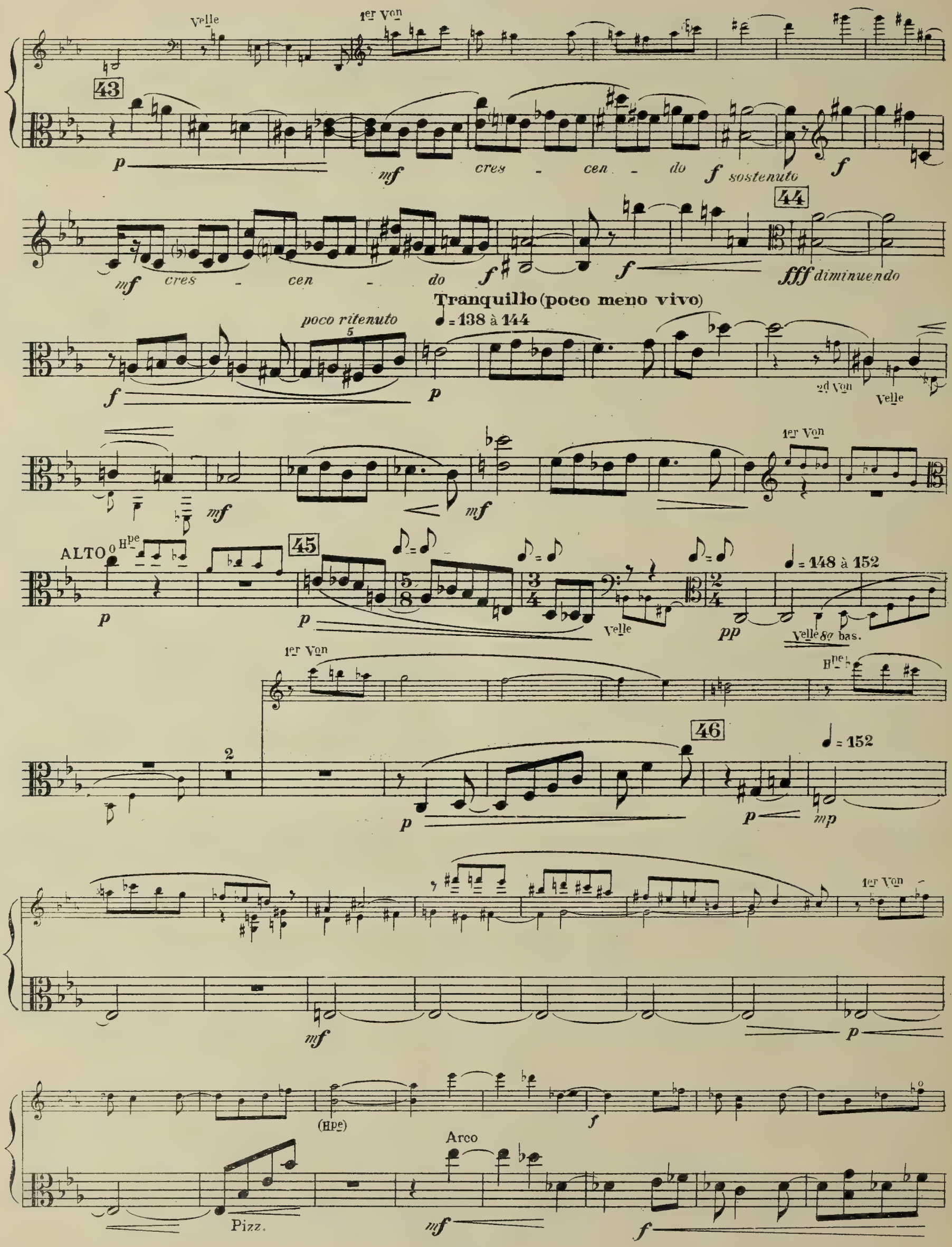
pp Hpe *pp*

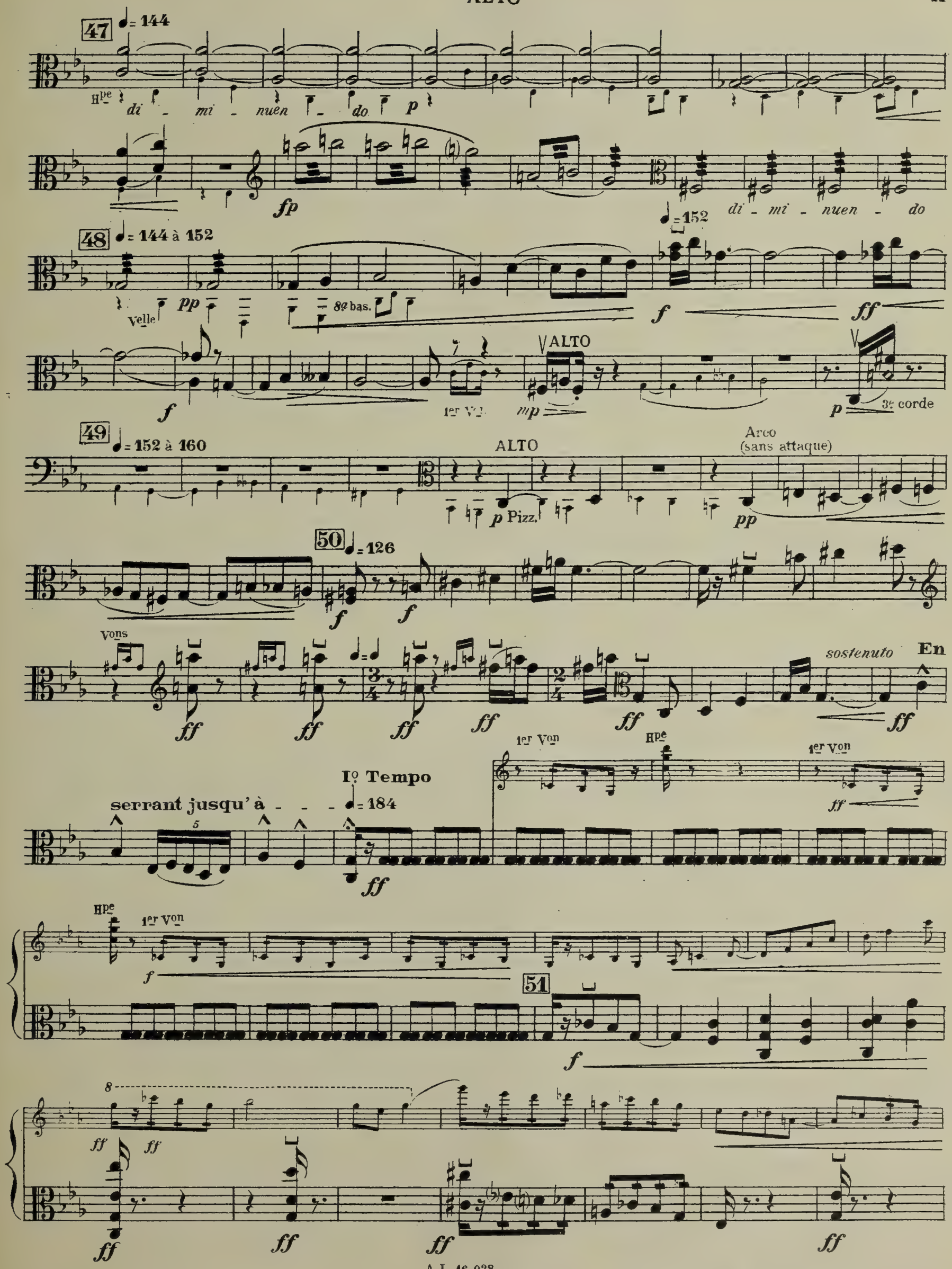
41 Hpe 1er Von 1er et 2d Vons

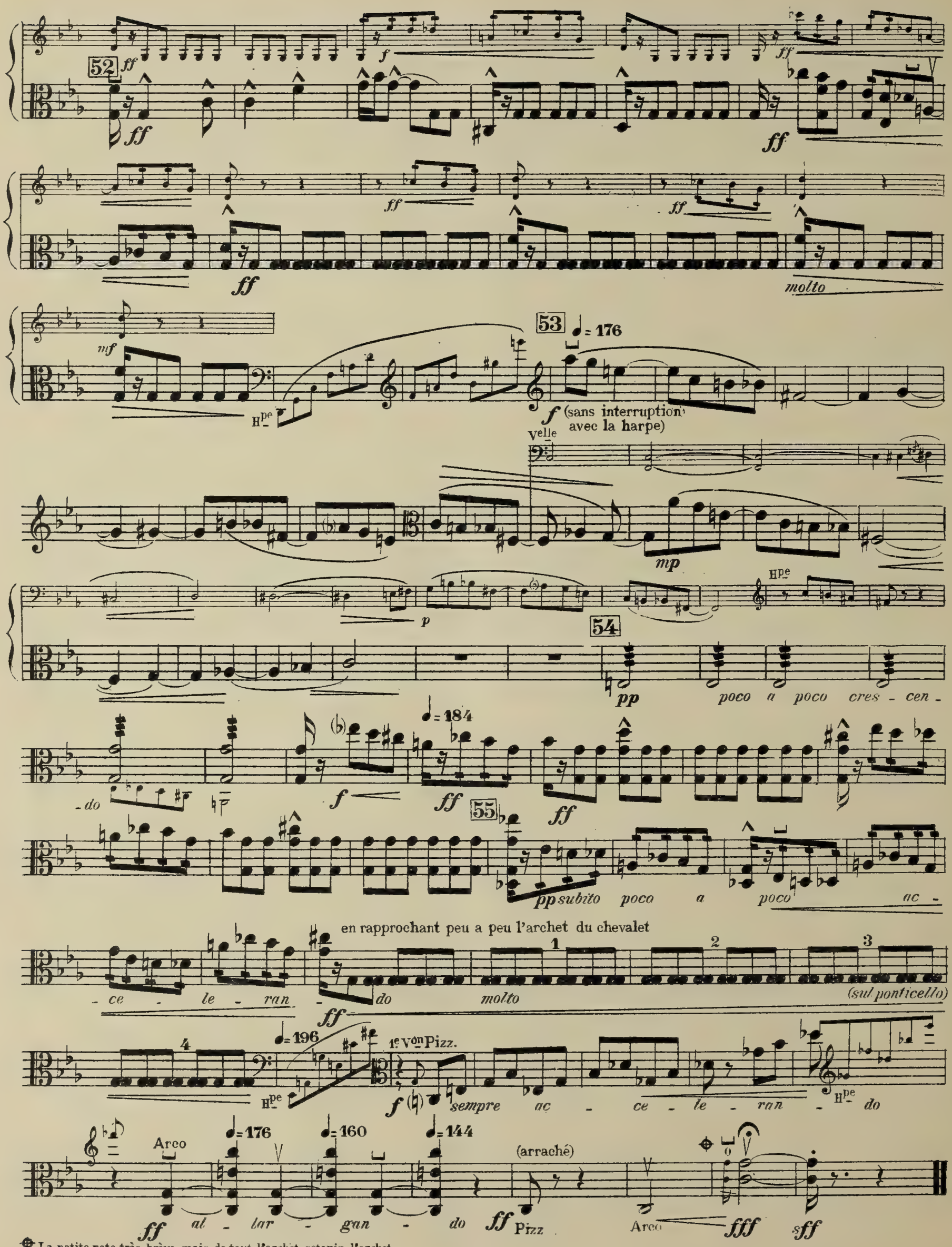
42 ♩. = 160 ♩ = 160

p

mp


Velle
1er Von
43
p
mf
cres - cen - do
f sostenuto
f
mf
cres - cen - do
f
f
44
fff diminuendo
Tranquillo (poco meno vivo)
poco ritenuto
♩= 138 à 144
f
p
2d Von
Velle
mf
mf
1er Von
ALTO
Hpe
45
p
p
Velle
pp
♩= 148 à 152
Velle 8a bas.
1er Von
Hpe
46
♩= 152
2
p
p
mp
1er Von
mf
p
(Hpe)
f
Arco
Pizz.
mf
f


47
♩= 144
Hpe
di - mi - nuen - do
p
fp
di - mi - nuen - do
48
♩= 144 à 152
Velle
pp
8a bas.
♩= 152
f
ff
ALTO
1er Vn
mp
p
3e corde
49
♩= 152 à 160
ALTO
p Pizz.
Arco
(sans attaque)
pp
50
♩= 126
f
Vons
ff
sostenuto
En
serrant jusqu'à
Io Tempo
♩= 184
1er Von
Hpe
51
8



⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

MSC
M
572
.I53
Q5
1920

A FERNAND LAMY, en souvenir des Nocturnes :

QUINTETTE

en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

D. E. INGHELBRECHT

2me VIOLON

Deciso ♩= 92 à 100

(sourdine à 8)

f

à grand archet

f *f* *f* *f*

1er VIOLON

accelerando

1 **A tempo**

f *ff*

di - mi - nuen - do *p*

1er Von Velle ALTO 1er Von Velle ALTO 1er Von Velle ALTO Velle

(détaché) 2

f

sans presser

f

sans presser

sans presser

Cédez a Tº

f

cres - cen - do *ff*

sf Très à la corde

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont

A. L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

2me VIOLON

Tranquillo

3 HARPE

p *pp*

4

p

poco crescendo 5 ALTO *mp* *mf*

1er Von 1er Von sans rigueur

de - cres -

6 ♩=92 ♩=84 *suivez*

Velle *mf* *f* *de - cres -*

de mesure *- cen - do* *molto*

Velle *pp* *pp*

A tempo

♩= 76 ♩= 69 ♩= 84

- cen - do *molto* *pp* *ppp* (Hpe *glissando*) *pp* *ppp* (Hpe *glissando*)

1er Von

pp

Più tranquillo

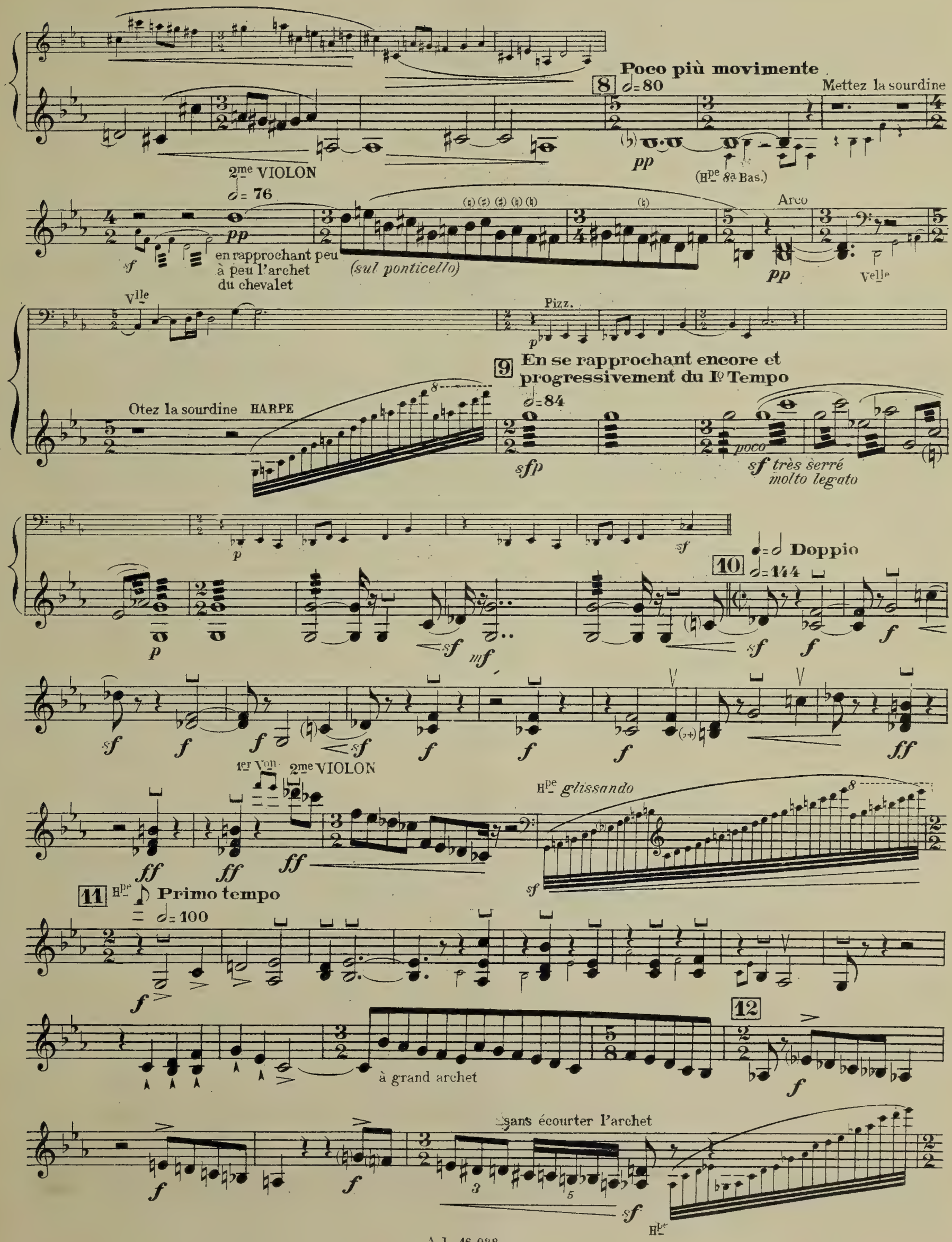
♩= 80 7 ♩= 72

pp *p*

Velle *p*

1er Von *p*

p


Poco più movimente
8
Mettez la sourdine
(Hpe 8a Bas.)
2me VIOLON
en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet
(sul ponticello)
Arco
Velle
Vlle
Pizz.
9
En se rapprochant encore et progressivement du Io Tempo
Otez la sourdine
HARPE
poco
très serré
molto legato
10
Doppio
1er Von
2me VIOLON
Hpe glissando
11
Primo tempo
à grand archet
12
sans écourter l'archet
Hpe

13 2me VIOLON

Pizz.

A tempo

arco

sff ff

1er Von Velle

di - mi - nuen - do p

ALTO 1er Von Velle ALTO 1er Von Velle ALTO

14

mf

f

15

ff

16 Doppio più lento

♩= 84

2me Von 1er Von ALTO 2me Von

Velle ALTO Velle p

Hbe

A tempo (déciso)

♩= 120

ff

ff sec

II

Andante sostenuto ♪= 100 à 108

(sourdine à 23)

p

Hbe

(Hbe segue)

poco

1er Von

17

Hbe (segue)

p

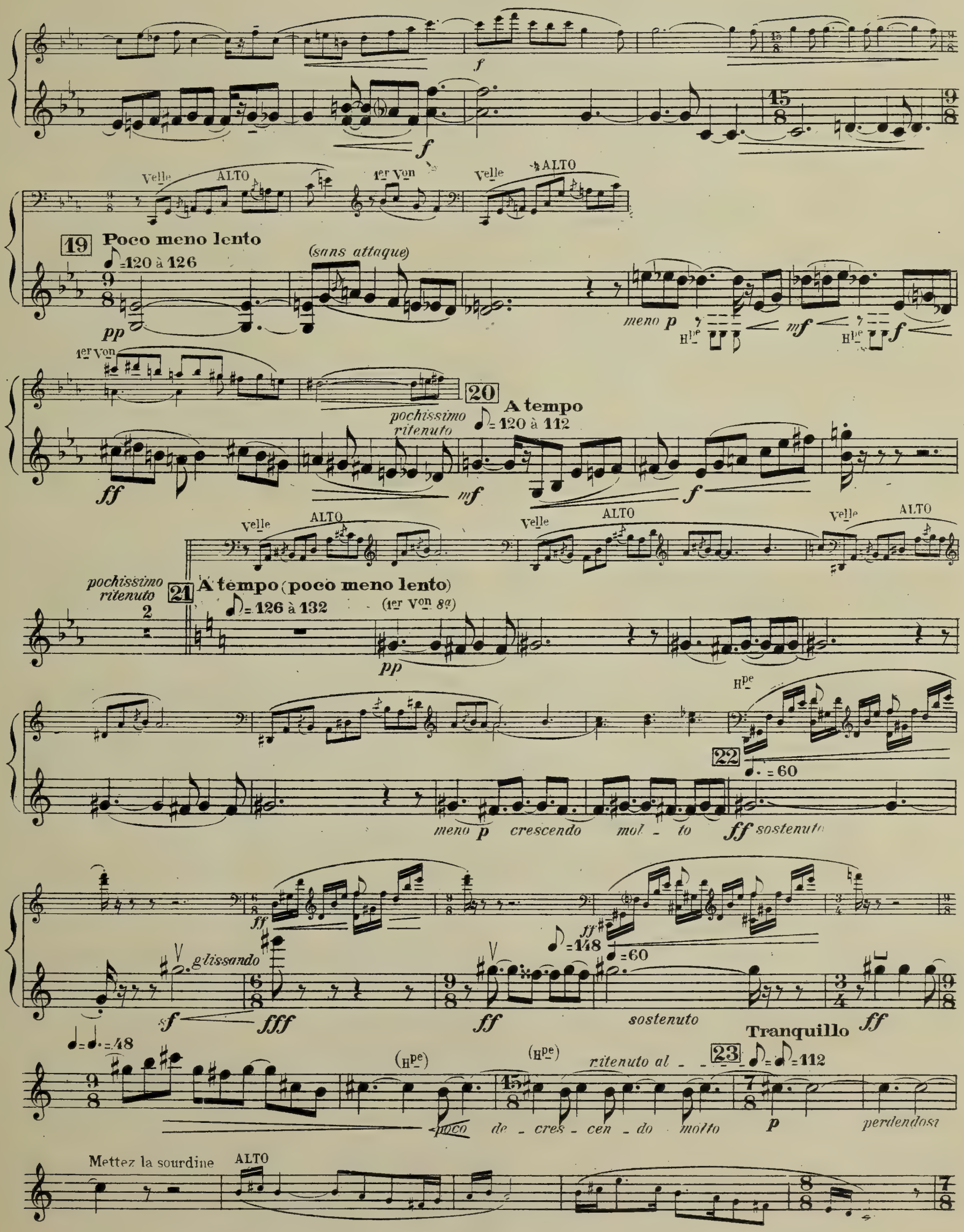
♩= 112

18 mf

poco meno p

poco cresc.

mf


Velle
ALTO
1er Von
19
Poco meno lento
♪=120 à 126
(sans attaque)
pp
meno p
Hpe
mf
f
ff
pochissimo ritenuto
20
A tempo
♪=120 à 112
pochissimo ritenuto
21
A tempo (poco meno lento)
♪=126 à 132
(1er Von 8a)
22
meno p crescendo mol - to
ff sostenuto
glissando
sf
fff
♪=148
sostenuto
Tranquillo
23
♪=♪=112
(Hpe)
ritenuto al - poco de - cres - cen - do molto
p
perdendosi
Mettez la sourdine

ALTO Velle ALTO Velle ALTO Velle ALTO Velle

senza cresc. Pizz. Arco 24 Pizz. *poco riten.*

pp *sans sécheresse* *p* *poco*

A tempo Otez la sourdine ALTO **Molto più vivo** 25 ♩= 138 à 144

poco ritenuto *p* Pizz. Hpe

ALTO Hpe

molto *ff* *ff* Arco *fff allargando*

Velle

A tempo 2e Von Pizz.

1er Von *p* Hpe *cres - - cen - do*

f 26 *f* Arco

1er Von

ALTO Arco Pizz. Velle

mf *p* Arco *sautillé sans sécheresse*

f Pizz. Hpe *de - cres - cen - do mf* *p* *poco*

27

p *cres - cen - do* *p*

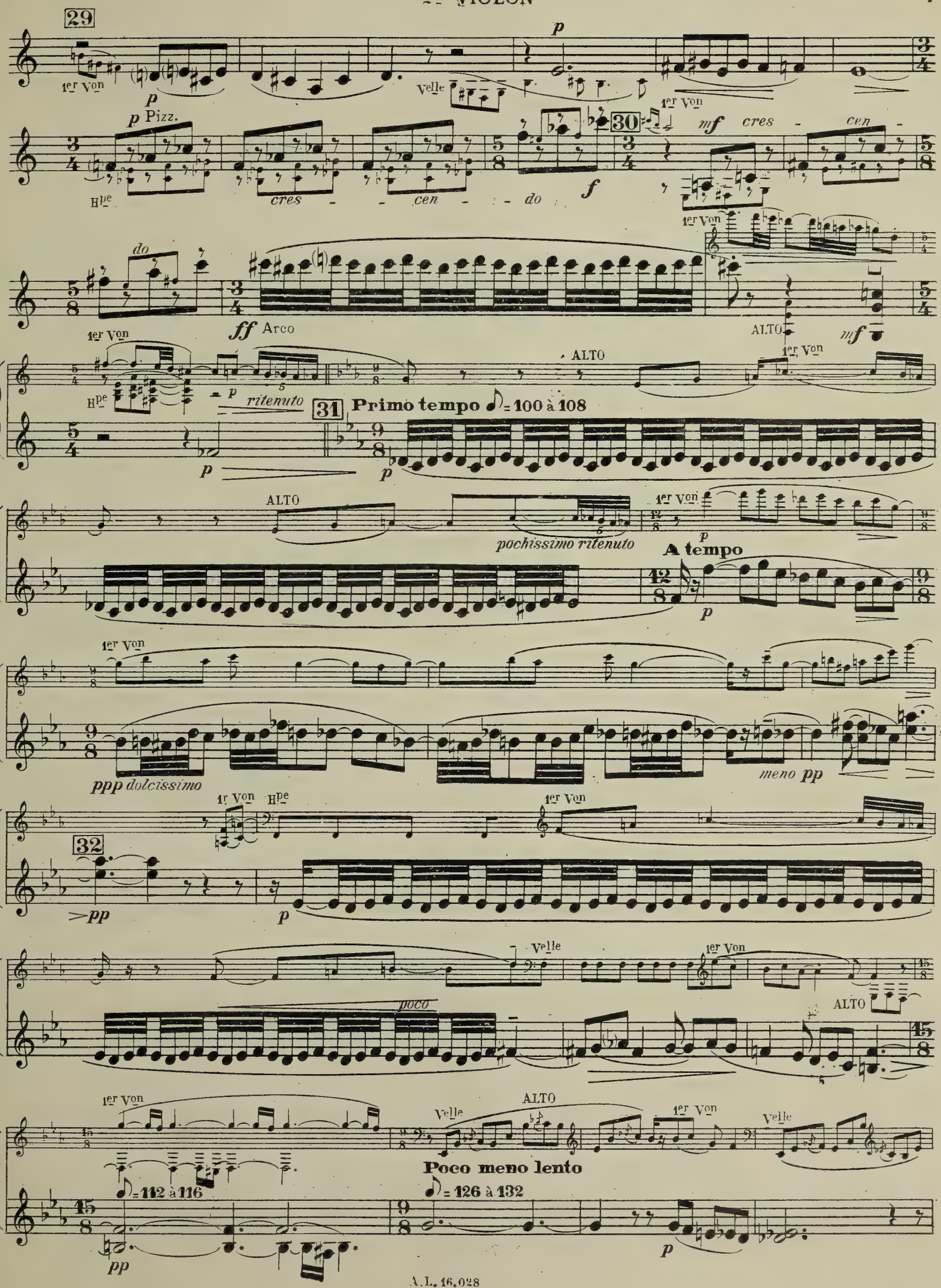
poco *p* *cres - cen - do* *f*

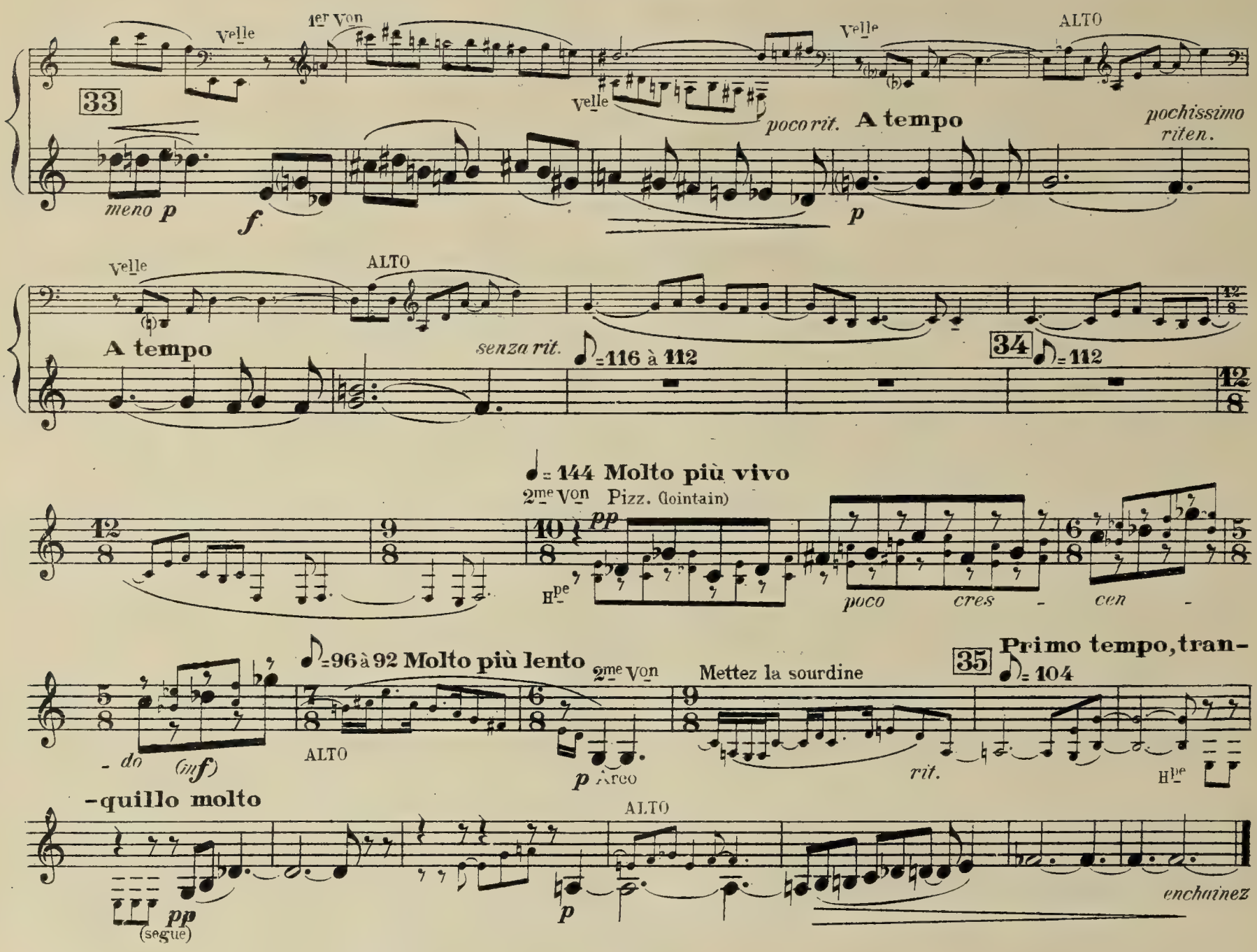
28 Pizz. Arco Hpe 1er Von 2me VIOLON

Velle *f* Hpe *ff* Velle *ff* Pizz. *p* Arco

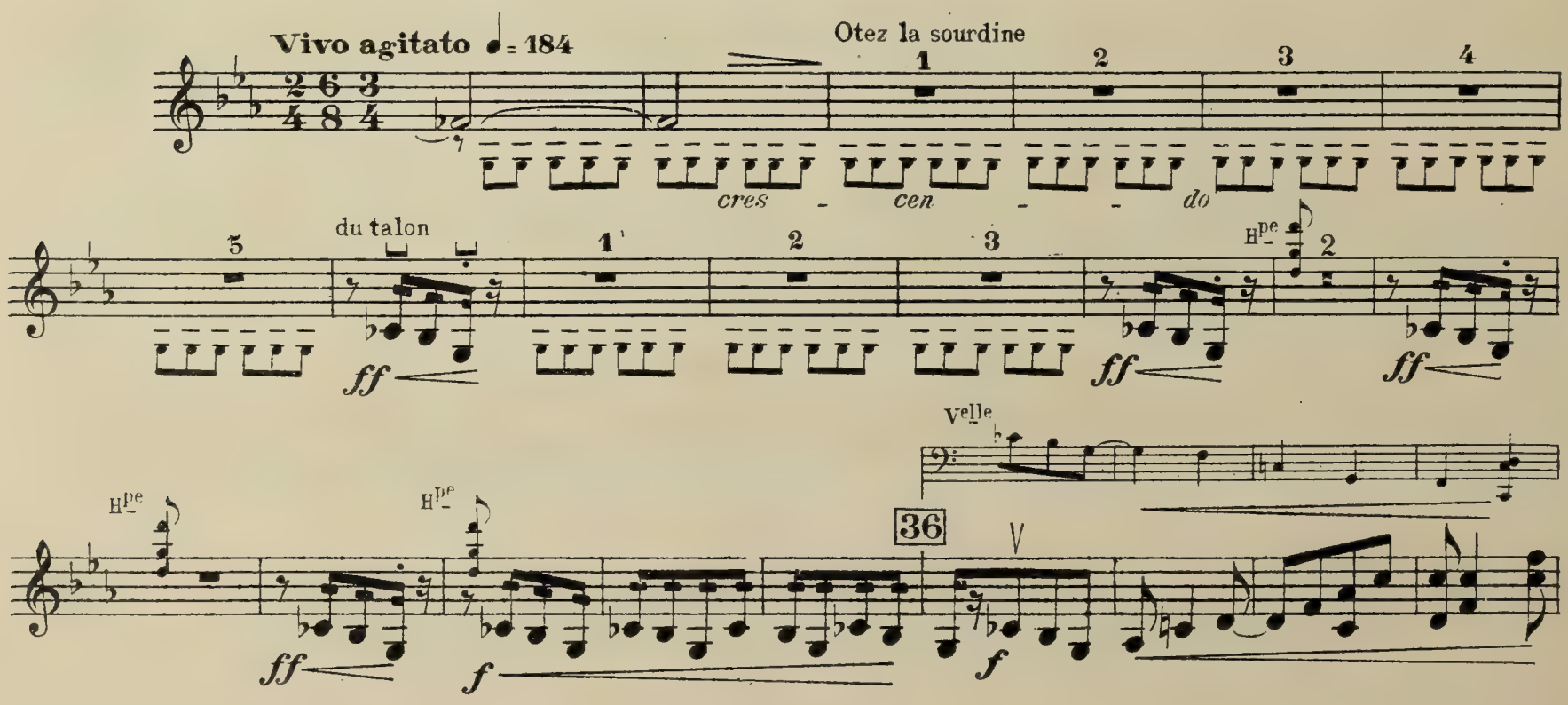
1er Von 2e Von 1

ALTO *mp* *mp*


29
1er Von
p
Velle
p Pizz.
Hpe
cres - cen - do
f
30
mf cres - cen -
do
ff Arco
ALTO
mf
ritenuto
31
Primo tempo ♪= 100 à 108
pochissimo ritenuto
A tempo
ppp dolcissimo
meno pp
32
pp
poco
♪= 112 à 116
Poco meno lento
♪= 126 à 132


33
Velle
1er Von
Velle
Velle
ALTO
meno p
f
poco rit.
A tempo
p
pochissimo riten.
Velle
ALTO
A tempo
senza rit.
♪=116 à 112
34
♪=112
♩=144 Molto più vivo
2me Von
Pizz. (lointain)
pp
Hpe
poco cres - cen - do
(mf)
♪=96 à 92 Molto più lento
2me Von
Mettez la sourdine
35
Primo tempo, tran-quillo molto
ALTO
p Arco
rit.
Hpe
pp
(segue)
ALTO
p
enchainez

III


Vivo agitato ♩=184
Otez la sourdine
cres - cen - do
du talon
ff
Hpe
Velle
36
f

UPB

ff ff ff ff ff

37

(segue) ff f ff

Pizz. Hbe 2me VIOLON

ff ff f mf

ALTO

♩=176

38

mf Arco

VIOLONCELLE

2me VIOLON

p

p

39

Hbe

Pizz. Arco ♩=184

2me Von

2

mp mf f ff

de - cres - cen -

40

5

ALTO 2me VIOLON

do p (sans attaque) pp

5 ALTO (sans attaque) 41 1er Von pp Hpe p

42 ♩.= 160 ♩= 160 p

1 2 3 4 43 V p

Velle p

mf cres - cen - do f sostenuto f

44 mf cres - cen - do f f ff di - mi -

ALTO 5 f 1er Von p Hpe

poco rit. Tranquillo (poco meno vivo) ♩= 138 à 144

- nuen - do p

mf mf 1er Von Hpe

2me Von 45 ♩= ♩= ♩= 148 à 152 Velle 2 1er Von

p

Hpe mf f

46 ♩= 152 pp p mp

p cres - - cen - - do mf mf

47 ♩= 144

f dimi - nuen - do - mol - lo p

Hpe

fp

Velle Pizz.

p

48 ♩= 144 à 152

3

p

♩= 152

f f ff f

49 ♩= 152 160

(b) p Velle

2me Von Pizz. Arco

50 ♩= 126 1er Von

mf f

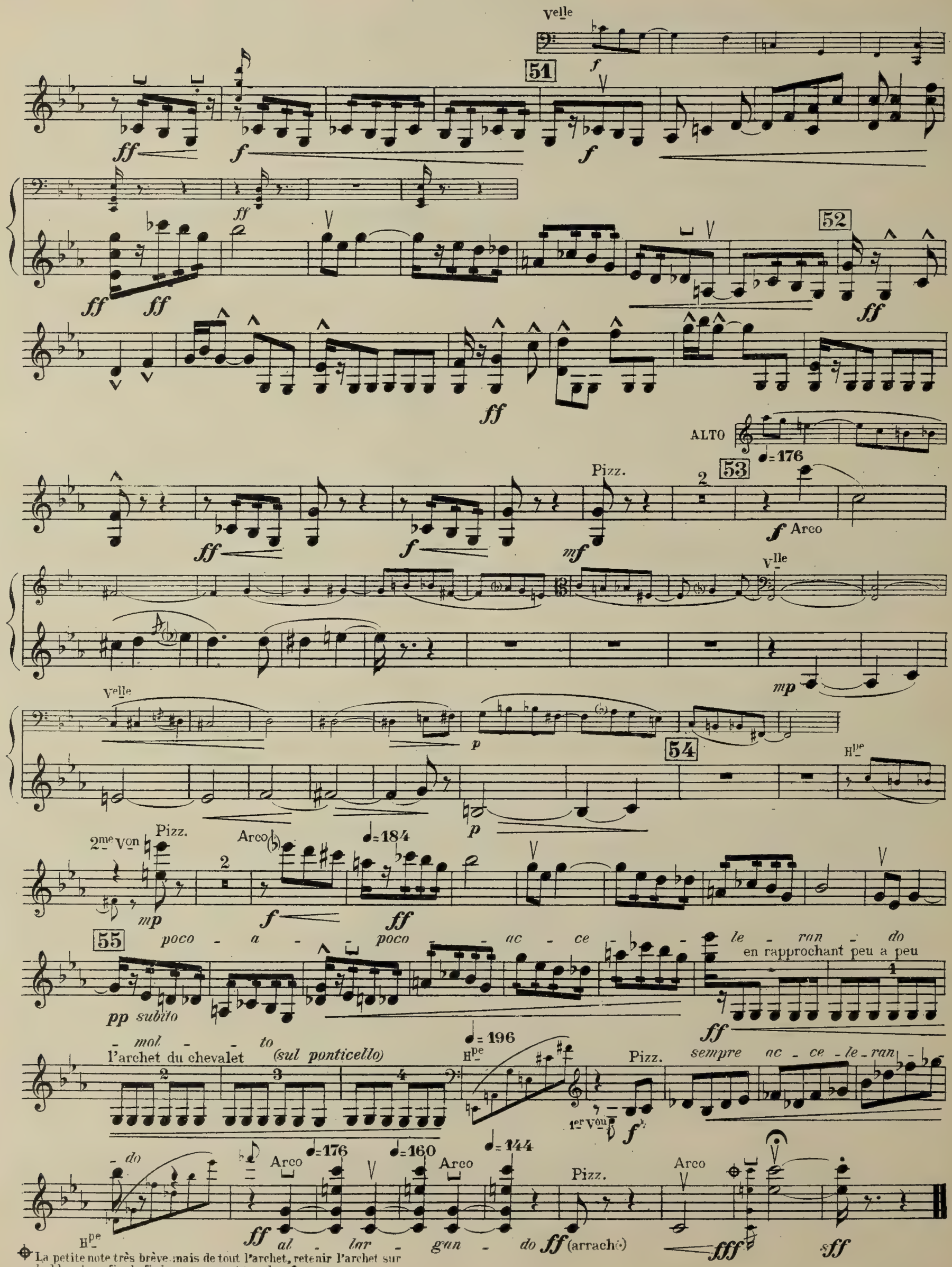
ff ff ff ff ff

En serrant jusqu'à - ♩= 184

Io Tempo

Hpe

sostenuto ff 5 du talon ff



⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche a fin de finir en poussant sur le *sf*

MSC
M
572
.I53
Q5
1920

A FERNAND LAMY, en souvenir des Nocturnes.

QUINTETTE

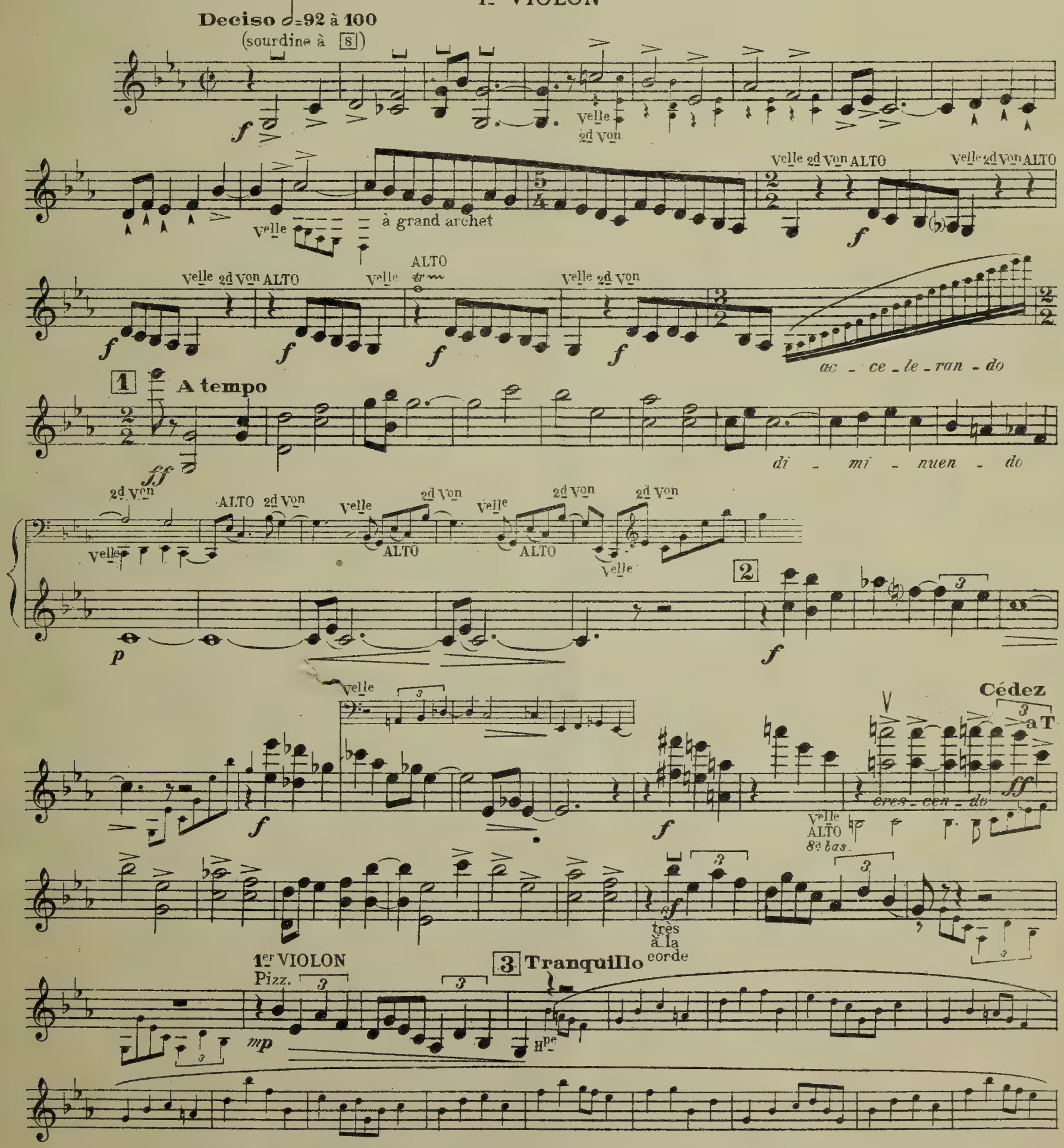
en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

D. E. INGHELBRECHT

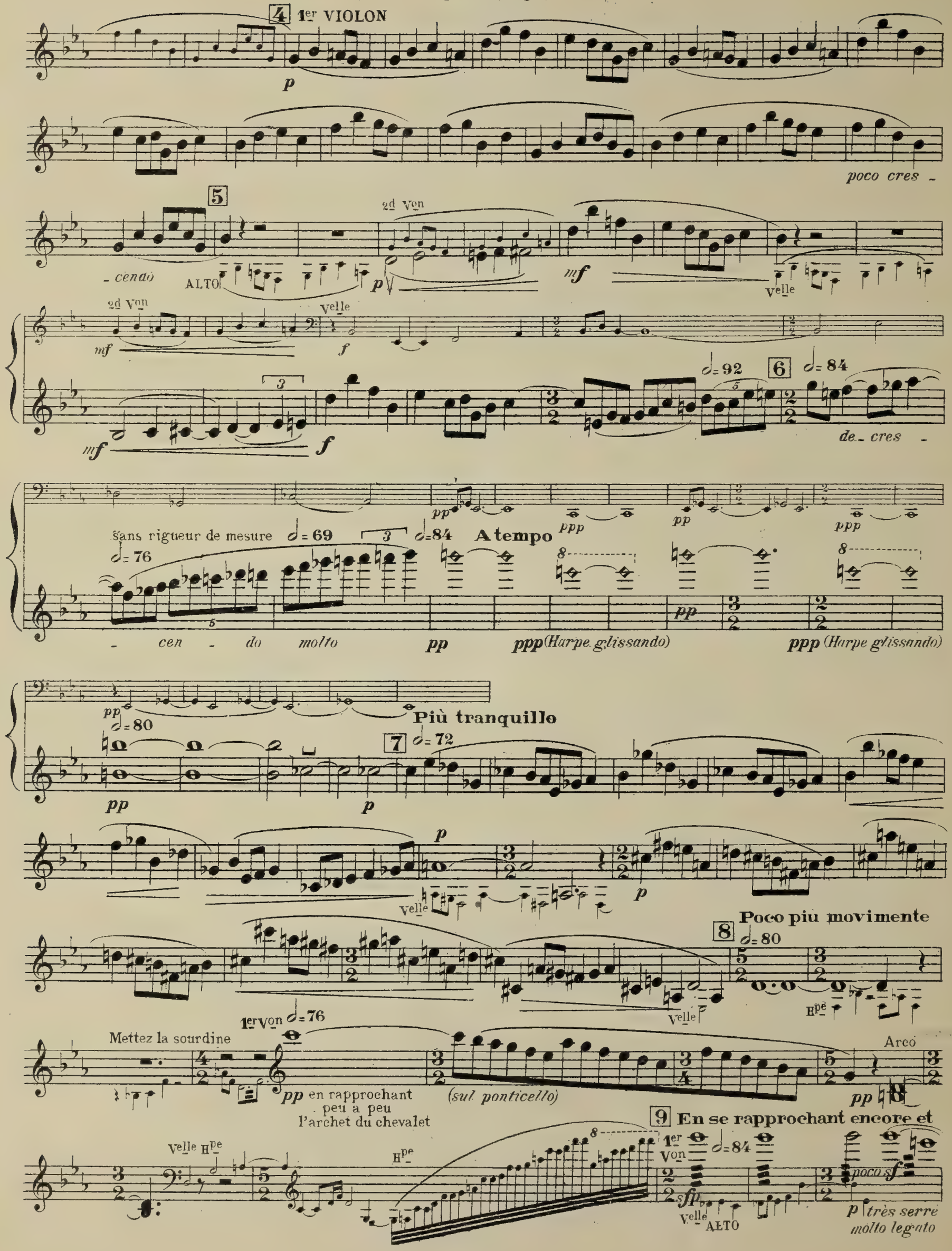
1er VIOLON



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont A.L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays.


4 1er VIOLON
p
poco cres -
5
- cendo
ALTO
2d Von
p
mf
Velle
2d Von
mf
Velle
f
mf
f
♩= 92
6
♩= 84
de - cres -
sans rigueur de mesure
♩= 76
♩= 69
♩= 84
A tempo
pp
ppp
pp
ppp
- cen - do molto
pp
ppp (Harpe glissando)
ppp (Harpe glissando)
pp
♩= 80
Più tranquillo
7
♩= 72
pp
p
p
Velle
p
Poco più movimente
8
♩= 80
Velle
Hpe
Mettez la sourdine
1er Von ♩= 76
pp en rapprochant
peu a peu
l'archet du chevalet
(sul ponticello)
Arco
pp
9 En se rapprochant encore et
Velle Hpe
Hpe
1er Von
♩= 84
sfp
Velle ALTO
poco sf
p très serré
molto legato

progressivement du Io To

Velle

10 Doppio 𝅗𝅥 = 144

Hpe

11 Primo tempo 𝅗𝅥 = 100

1er Von

12 2d Von ALTO

à grand archet

2d Von

13 1er Von

Velle 2d Von ALTO

1er Von

2d Von

Hpe glissando

ALTO 2d Von Velle 2d Von Velle

14

mi _ nuen _ do

Velle

15

16 Doppio più lento

𝅗𝅥 = 84

ALTO Velle

Hpe Velle Alto Velle 2d Von

A tempo(deciso)

𝅗𝅥 = 120

Velle 2d Von Alto

Hpe

sec

Andante sostenuto ♩= 100 à 108

(sourdine à 23) 1er Von

p Hpe (segue)

2d Von *poco*

17

p Hpe (segue)

poco meno p ♩= 112 *poco cresc.*

2d Von ALTO

ALTO *f*

18

mf *f* 15/8

2d Von Velle ALTO 2d Von Velle ALTO Hpe

19 **Poco meno lento** ♩= 120 à 126

15/8 9/8 *pp* *p* *meno p*

Velle ALTO Velle

mf *f* *ff* *pochissimo riten.* 20 **A tempo** ♩= 120 à 112 *mf*

ALTO Velle Hpe

♩= 112 *pochissimo riten.*

f *fp*

Velle ALTO Velle ALTO Velle ALTO

21 **A tempo (poco meno lento)** ♩= 126 à 132 (2d Von 8a bas)

pp

= 132

meno ***p*** *cres - cen - do molto*

Hpe

ff

22 ♩. = 60

ff *sostenuto*

glissando

sf

ff

ff

= 148

ff

ff

♩. = 60

sostenuto

ff

♩. = ♩. = 48

poco de-

mf

rite - - nuto al -

23 **Tranquillo** ♪ ♪ = 112

- cres - cen - do molto

p

perdendosi

Mettez la sourdine

ALTO

Hpe

ALTO

1er Von *senza cresc.*

pp

Velle

ALTO

Velle

ALTO Velle

Velle

ALTO

Velle

poco rit.

sans sécheresse

Pizz.

Arco

p

24

poco

A tempo

Hpe

ALTO

Arco

sans rigueur

ALTO

poco ritenuto

Otez la sourdine

p

(avec Velle)

UPB

25 Molto più vivo
♩ = 138 à 144
Pizz. Hpe Hpe molto
Velle sff sff sff Hpe Arco
A tempo
allargando molto decresc.sino p
ff ff
Hpe 1er Von 26
f Pizz. f Arco
decrescendo 2d Von Velle
1er Von 27
mp
1er Von (sautillé sans sécheresse)
p cres - cen - do f
Hpe 2d Von ALTO Velle
28
1er Von Pizz. Velle ALTO f Hpe ff Arco ff Pizz.
Arco p
Pizz. ALTO
p poco
Hpe Hpe Velle
29 p p
30 f f cres - cen - do

do
10
2d Von
tr
ff
ALTO
2d Von
Hpe
ritenuto
31
Primo tempo
♩= 100 à 108
mf A tempo
p
Hpe
p
ALTO
5
pochissimo
riten.
p
pp
meno pp
32
pp
Hpe
p
(segue)
2d Von
(segue)
poco
2d Von
Velle
ALTO
Poco meno lento
♩= 126 à 132
♩= 112 à 116
15
8
p
Hpe
ALTO
2d Von
Velle
ALTO
33
Velle
p
meno p
f
ff
Velle
ALTO
Velle
ALTO
Velle
ALTO
poco rit.
A tempo
(2d Von 8a bas)
pochissimo
riten.
A tempo
senza
riten.
Hpe
♩= 116 à 112
34
♩= 112
(ALTO 8a bas)
(poco)
sempre p
Molto più vivo ♩= 144
Pizz
Hpe
pp (lointain)
poco cres - - - cen - - - do

Molto più lento ♩=96 à 92

ALTO

Mettez la sourdine

riten

35 **Primo tempo tranquillo molto**

♪= 104

Arco

H^pe

p (segue)

pp

poco 2d Von

enchainez

III

Vivo agitato ♩= 184

Otez la sourdine

ALTO Velle

pp *cres* *cen* *do*

H^pe

ff du talon

Velle

f

36

ff *ff* *f* *f*

ff

ff *ff*

37

ff segue

f

ff

ff *f* Pizz.

H^pe

1er Von

mf

ALTO

2d Von

Velle

Velle

38

Arco

♩=176

mf

p

39

Velle Hpe 1er Von

mp Pizz.

2d Von ♩= 184

Arco

f 1er Von

8

de - cres - cen - do

40

Velle 8a bas

Hpe

ALTO 1er Von

p (sans attaque) pp

Hpe

ALTO 1er Von 41

p (sans attaque)

p

42 ♩. = 160 ♩= 160

p

mf

2d Von ALTO Vlle Hpe

43

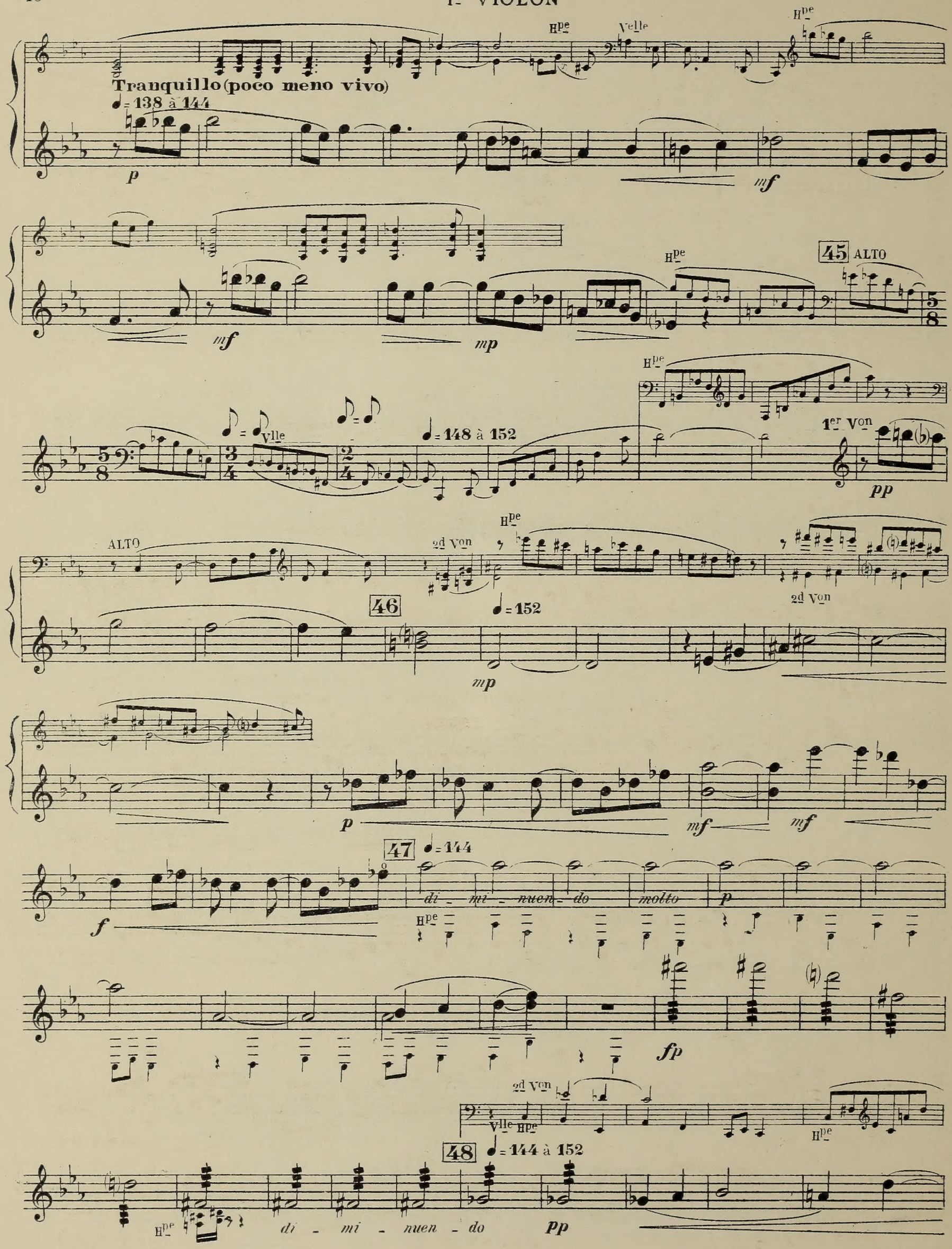
p mf cres - cen - do sostenuto f

44

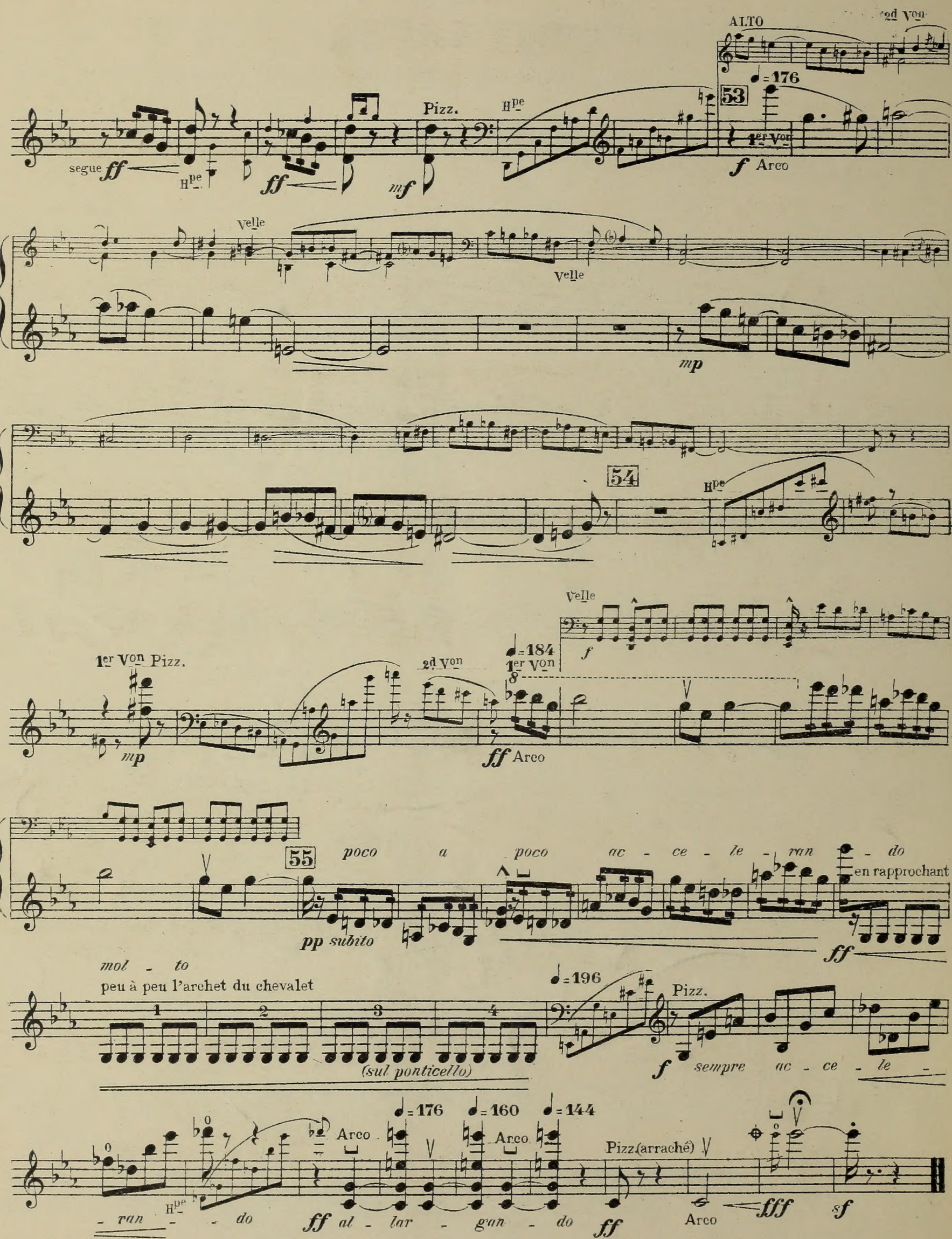
mf cres - cen - do f f ff (Hpe glis.)

poco rit.

ALTO


Tranquillo (poco meno vivo)
♩= 138 à 144
p
mf
Hpe
Velle
45 ALTO
mp
Vlle
♩= 148 à 152
1er Von
pp
ALTO
2d Von
46
♩= 152
47 ♩= 144
di - mi - nuen - do
molto
fp
48 ♩= 144 à 152
di - mi - nuen - do
pp

Velle
Hpe
2d Von
ALTO
Velle
Hpe
♩= 152
f
ff
mf
Hpe
ALTO
ALTO
♩= 152 à 160
49
Velle
ALTO
Pizz.
p
1er Von
Pizz.
Arco
50
♩= 126
ALTO Pizz.
ALTO (uni)
f
f
Tutti
ff
ff
ff
ff
ff
Primo Tempo
En serrant jusqu'à ♩= 184
Hpe
sostenuto
ff
ff
5
segue
ALTO Vlle
ff
du talon
ff
Velle
f
51
ff
f
f
ff
ff
ff
ff
8
52
ff
ff
f
ff



⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche a fin de finir en poussant sur le *sf*